

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PLÁSTICA

CURSO 2020-2021

CEIP LUIS VIVES (VALENCIA)

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.	1
a) Justificación de la programación.	
b) Contextualización.	
2- OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON EL ÁREA.	3
3- COMPETENCIAS.	6
4- CONTENIDOS.	8
5- UNIDADES DIDÁCTICAS.	23
a) Organización de las unidades didácticas.	
b) Distribución temporal de las unidades didácticas.	
6- METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.	40
a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.	
b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.	
7- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.	41
a) Criterios de evaluación.	
b) Instrumentos de evaluación.	
c) Criterios de calificación.	
d) Actividades de refuerzo y ampliación.	
8- MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.	57
9- ELEMENTOS TRANSVERSALES.	57
a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.	
b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.	
c) Emprendimiento.	
d) Educación cívica y constitucional.	
10- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.	58

1- INTRODUCCIÓN

a) Justificación de la programación.

La Resolución de 17 de julio de 2020 del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2020-2021, establece en el apartado 4.2.2.1.b. Programaciones didácticas, las orientaciones en relación con este elemento de concreción del currículum. Así, en el punto 1 dice que:

Las programaciones didácticas (proyectos de trabajo, unidades didácticas, etc.), han de comprender todos los contenidos de las distintas áreas en las enseñanzas de Educación infantil de segundo ciclo y Educación Primaria impartidos en el centro. Las programaciones didácticas deberán estar redactadas a lo largo del primer trimestre del curso escolar. Sin embargo, las correspondientes al primer trimestre, se deberán realizar lo antes posible, una vez analizados los informes individuales valorativos del alumnado correspondientes al curso 2019-2020, a efectos de iniciar el curso con la mayor normalidad.

Por su parte, en el punto 3 indica que:

Los órganos de coordinación docente encargados de elaborar las programaciones didácticas serán el equipo de ciclo de la Educación Infantil y los equipos docentes de Educación Primaria. La planificación de la programación docente será de curso.

En cuanto a los apartados que han de componer las programaciones didácticas, son los que se indican en el Artículo 11 del Decreto 108/2014, de 4 de julio, que son los siguientes:

1. Introducción.

a) Justificación de la programación.

b) Contextualización.

2. Objetivos de la etapa vinculados con el área.

3. Competencias.

4. Contenidos.

5. Unidades didácticas.

a) Organización de las unidades didácticas.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

6. Metodología. Orientaciones didácticas.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

7. Evaluación del alumnado.

a) Criterios de evaluación.

b) Instrumentos de evaluación.

c) Criterios de calificación.

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

8. Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

9. Elementos transversales

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

c) Emprendimiento.

d) Educación cívica y constitucional.

10. Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

Además de estas indicaciones, en la redacción y desarrollo de la presente programación didáctica se tendrán en cuenta los **principios coeducativos**, señalados por la Resolución de 17 de julio de 2020:

- *La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles en función del sexo, contruidos según los patrones socioculturales de conducta asignados a mujeres y hombres, para garantizar tanto para las alumnas como para los alumnos, posibilidades de desarrollo personal integral.*
- *La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el aprendizaje de métodos no violentos para la resolución de conflictos y de modelos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.*
- *Los libros de texto y otros materiales didácticos que se utilizan o proponen en los proyectos de innovación educativa deberán integrar los objetivos coeducativos señalados. Así mismo, han de hacer un uso no sexista del lenguaje y en las imágenes que contienen garantizar una presencia equilibrada y no estereotipada de mujeres y hombres.*
- *La capacitación del alumnado para que la elección de las opciones académicas se lleve a cabo libre de condicionamientos basados en el género.*

La Orden 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, que regula la estructura de las programaciones didácticas de la enseñanza básica establece, en su artículo 2, las finalidades de las programaciones didácticas, que son las siguientes:

- a) *Facilitar la práctica docente.*
- b) *Asegurar la coherencia entre las intenciones educativas del profesorado y la puesta en práctica en el aula.*
- c) *Servir como instrumento de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.*
- d) *Ofrecer el marco de referencia más próximo para organizar las medidas de atención a la diversidad del alumnado.*
- e) *Proporcionar elementos de análisis para la evaluación del proyecto educativo, de las concreciones de los currículos y de la propia práctica docente.*

Teniendo en cuenta esta normativa, se redacta esta programación didáctica referida a la materia de música, que, junto con la materia de plástica, componen el área de artística.

b) Contextualización.

La presente programación didáctica se llevará a cabo durante el curso 2020-2021

En los cursos de 1º y 2º de Educación Primaria habrá dos sesiones semanales de plástica, de una duración de 45 minutos, que se impartirán en inglés. En los cursos de 3º a 6º de Educación Primaria habrá una sesión semanal de plástica. Al igual que en los cursos de 1º y 2º, tendrá una duración de 45 minutos y se impartirá en inglés.

Teniendo en consideración la Resolución de 4 de mayo del secretario autonómico de educación y formación profesional, la presente programación didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales durante el pasado curso 2019-2020, lo cual provocó que hubiera contenidos curriculares que no llegaron a impartirse y que otros no llegaron a consolidarse. Por esta razón, durante los primeros meses del curso se repasarán los contenidos trabajados el curso pasado y se introducirán y desarrollarán aquellos que no llegaron a tratarse. Todo ello, con la finalidad de que todo el alumnado se encuentre en disposición de progresar adecuadamente en el curso en que se encuentre matriculado actualmente, dentro de las posibilidades y de las circunstancias en que va a desarrollarse la asignatura.

2- OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON EL ÁREA.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, en su artículo 2 define los objetivos como:

"Objetivos: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin".

Este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en su artículo 7, donde explicita los objetivos de la educación primaria, determina que:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Teniendo en cuenta esos objetivos de la etapa de educación primaria, se puede afirmar que la materia de plástica está plenamente vinculada con los objetivos a), b), c), d), e), g), h), i), j) y m)

Este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su Anexo II señala los siguientes **estándares de aprendizaje** en relación con la asignatura específica de Educación Plástica:

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.

2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).

2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.

2.3. Reconoce los diferentes temas de la fotografía.

2.4. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.

2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.

2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.

2.7. Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual.

2.8 Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.

3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.

3.2. Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.

3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.

2.1. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.

2.2. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.

2.3. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.

2.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

2.5. Distingue el tema o género de obras plásticas.

3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.

4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO

- 1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.
 - 1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.
 - 1.3. Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.
 - 1.4. Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.
 - 1.5. Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.
 - 1.6. Traza círculos conociendo el radio con el compás.
 - 1.7. Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.
 - 1.8. Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.
 - 1.9. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.
 - 1.10. Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.
 - 1.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.
 - 1.12. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.
 - 1.13. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.
 - 1.14. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.
- 2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.

3- COMPETENCIAS.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, en su artículo 2 define las competencias como:

“Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”

Más adelante, este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, también en el artículo 2, establece las siguientes competencias del currículo:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

El DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, también menciona estas competencias del currículum:

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Este mismo DECRETO 108/2014, de 4 de julio, en el anexo II, explica de qué manera contribuye la educación artística, incluyendo en ella la música, al desarrollo de las competencias básicas:

Respecto a las competencias clave, el área de Educación Artística contribuye al desarrollo de todas ellas, dado su carácter integrador.

*En primer lugar, de la **competencia de conciencia y expresión culturales**, el área desarrolla la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música o las artes plásticas, dando importancia a los valores estéticos y a habilidades de cooperación, y a la utilización de diversas técnicas y recursos de los lenguajes artísticos. También se trabaja la habilidad para comparar opiniones creativas y expresivas de uno mismo con las de los otros con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa en las manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula, y, sobre todo, la creatividad y voluntad de cultivar las propias capacidades estéticas mediante la expresión artística y la participación en la vida cultural dentro y fuera del recinto escolar. Por otro lado, tiene mucha relevancia para el área el descubrimiento de obras artísticas, su apreciación y disfrute, la conciencia de la herencia cultural en manifestaciones artísticas como danzas, músicas y obras plásticas, y el mantenimiento de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural que nos lleva a comprender la cultura propia y a tener sentimiento de identidad.*

*Por otra parte, la expresión que cada alumno y alumna realiza en el aula de primaria a través de distintos medios plásticos y musicales incide en su tendencia natural a la comunicación, de manera que se desarrolla la **competencia en comunicación lingüística**: se expresan conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita; se interactúa de manera creativa en todos los contextos; se busca, recopila y procesa información sobre hechos artísticos y se expresan argumentos. También se evidencia la necesidad y el interés por la interacción con otras personas, así como la disposición al diálogo como herramienta para la convivencia, a la vez crítico y constructivo. Además, el área aporta un vocabulario específico musical y plástico, desarrolla capacidades relacionadas con la producción del habla (la respiración, la dicción, la articulación y la entonación) y ha de combinar elementos de las tres lenguas de nuestro sistema educativo, potenciando el plurilingüismo de manera natural.*

*Al trabajar compases, métrica, ritmos, dibujo técnico o instrumentos de medición, entre otros, el área contribuye también al desarrollo de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**.*

A la **competencia de aprender a aprender** contribuye en la medida que se potencia la gestión del tiempo, el ser consciente del propio proceso de aprendizaje, la perseverancia en la práctica instrumental y en cualquier trabajo plástico, la concentración, la reflexión, el trabajo en equipo, la autonomía y la autodisciplina. En esta área resultan fundamentales las capacidades de motivación hacia el aprendizaje, curiosidad, estrategias de planificación, supervisión y evaluación en las prácticas musicales y plásticas, y reflexión, autorregulación y control del propio aprendizaje a partir de las observaciones a su trabajo. El alumnado de Educación Primaria desarrolla mediante el área de Educación Artística capacidades que le animan a superar obstáculos, vencer miedos, tener actitud positiva frente al aprendizaje y, sobre todo, generar confianza en sus propias producciones.

Del mismo modo y muy relacionado con este aspecto, el área contribuye a desarrollar el **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** ya que se ponen en juego habilidades para transformar las ideas en actos, la creatividad, la innovación, las destrezas para planificar y gestionar proyectos que pueden ir desde la elaboración de un cancionero a la creación de un musical o una producción plástica o audiovisual conjunta. Es determinante la importancia que tiene en el área el trabajo en equipo: resulta imprescindible en la práctica instrumental y coral, en las danzas, en producciones plásticas en equipo, etc. El área tiene a su favor, en este sentido, la predisposición del alumnado a actuar de forma creativa e imaginativa en el aula y la gestión proactiva de los proyectos por la motivación que desprenden. Ambos componentes facilitan el autoconocimiento de los puntos fuertes y débiles del alumnado que potencian la mejora del proceso y, con ello, el aumento de la autoestima por la perfección de los resultados obtenidos.

A la **competencia digital** el área contribuye a través del uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), tanto desde su vertiente musical como en la plástica. Además, en las dos materias tiene gran importancia la búsqueda, selección, tratamiento e intercambio de información en la red sobre manifestaciones artísticas presentes y pasadas, utilizándola de manera crítica, sistemática, reflexiva, responsable y segura.

Por último, en lo que se refiere a las **competencias sociales y cívicas**, el área contribuye a apreciar el entorno artístico que rodea al alumnado, mostrando la identidad cultural a la que pertenece. Interaccionar en ese ámbito público, participando en conciertos, manifestaciones plásticas, pasacalles, exposiciones, etc. desarrollará en el alumnado tolerancia, respeto a las diferencias, empatía, superación de prejuicios, compromiso, aprendizaje de los códigos de conducta, interés por la diversidad y la comunicación intercultural. Todo ello genera en el alumnado el sentido de pertenencia a su comunidad. La búsqueda del bienestar personal y colectivo es otra de las grandes contribuciones del área para esta competencia, además de la comunicación constructiva en el entorno, la negociación para llegar a acuerdos, la colaboración, la participación en actividades cívicas y de desarrollo sostenible o la seguridad en uno mismo.

4- CONTENIDOS

El Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, fija, en su anexo II, los contenidos de las áreas específicas del currículo, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, en la que se engloba la materia de plástica.

Este Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, organiza el área de plástica en tres bloques: educación audiovisual, expresión artística y dibujo geométrico.

Teniendo en cuenta estas directrices, desglosamos a continuación los **contenidos** a tratar en cada uno de los cursos:

1º E.P.
Bloque 1: Educación audiovisual
<p>Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento. El formato de la imagen a partir de los elementos representados y su distribución espacial. La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic. La fotografía. Identificación de personas y del entorno personal, familiar y escolar. La ilustración de cuentos. Valor expresivo y comunicativo de la imagen. El cómic. El dibujo secuenciado como medio para contar una historia. La imagen en movimiento. Reconocimiento de películas, vídeos y animaciones.</p> <p>Lectura de imágenes fijas y en movimiento del entorno personal, familiar y escolar. Alfabetización audiovisual: - Formas figurativas y geométricas. - Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad. - Relación figura-fondo. - Las partes y el todo. - Estructuras compositivas (simetría y asimetría). Descripción de personajes, objetos y paisajes en las imágenes fijas y audiovisuales del entorno personal, familiar y escolar.</p> <p>Elaboración de fotografías e imágenes secuenciadas para representar personajes, objetos y paisajes. Elaboración de imágenes fijas a partir de elementos configurativos y compositivos del lenguaje visual: - Formas figurativas y geométricas. - Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad. - Relación figura-fondo.</p> <p>Captura de imágenes con dispositivos TIC. Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.</p>
Bloque 2: Expresión artística
<p>- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual. - Exploración visual y táctil de objetos, imágenes y formas: . Punto y línea. Utilización espontánea. Agrupamiento y dispersión. Grafismos. Representación libre de vivencias . Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas. . Color. Colores primarios y sus mezclas. Colores luz. Experimentación y juegos con transparencias. . Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales. . Conceptos básicos de la composición. . Composiciones simétricas y asimétricas. - Interpretación de su entorno según su percepción visual natural y emocional. - Perspectiva intuitiva.</p> <p>Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage - Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje - Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.</p>

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas.

-Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por las diferentes tradiciones y fiestas de su entorno.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con las tradiciones y la expresión artística.

- Expresión de gustos y sensaciones respecto a las tradiciones y manifestaciones artísticas de su entorno próximo.

- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicación breve del ámbito familiar, escolar y social.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Observación de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en su entorno.

- Representaciones utilizando el círculo, el cuadrado y el triángulo.

- Realización de composiciones utilizando puntos de diferente tamaño y color.

Experimentar haciendo trazados con algunas herramientas del dibujo técnico: regla, escuadra, cartabón, transportador de ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

2º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento.

Elementos comunes:

Formato rectangular de la imagen: horizontal y vertical.

Encuadre: fragmento de la realidad seleccionada en la imagen.

Diferenciación de imágenes a partir de los elementos y el espacio que ocupan: orden, dispersión, dinamismo, tranquilidad, acercamiento, profundidad.

La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic.

La fotografía: valor estético de la fotografía en blanco y negro y en color. Clasificación según temática (figurativa, abstracta, paisaje, figura humana). Identificación de personas y del entorno social próximo.

La ilustración de cuentos: valor expresivo y comunicativo de la imagen.

El cómic: el dibujo secuenciado como medio para contar una historia.

La imagen en movimiento. Ejemplos de películas, vídeos y animaciones. Identificación de imágenes según formato, encuadre, secuencia y distribución de formas.

Disfrute al visionar muestras de fotografías e imágenes audiovisuales (cortos y animaciones).

Ámbitos de actuación (carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión)

Lectura de las imágenes del entorno social y cultural.

Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.

Análisis de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.

- La fotografía. Avances tecnológicos aplicados al campo de la fotografía. Elementos configurativos: formato, encuadre, planificación (plano general, entero, medio, detalle), angulación (picado y contrapicado).

- La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito.

- El cómic. Elementos fundamentales que generan el discurso narrativo secuenciado en imágenes (viñeta, dibujos, texto, bocadillo y cartela). Formatos y encuadre. Secuenciación de las imágenes. Relación Imagen y texto. Elementos gráficos que transmiten la sensación de movimiento (líneas cinéticas, onomatopeyas). El color y la textura gráfica como recurso expresivo.

Análisis de la imagen en movimiento en animaciones y videojuegos. Recursos formales, expresivos y compositivos.

Elaboración de imágenes a partir de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.

Utilización de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.

Elaboración de mensajes visuales a partir de fotografías teniendo en cuenta el formato, encuadre, escalado y angulación.

Elaboración de mensajes visuales a partir de imágenes secuenciadas tipo cómic. Elaboración de un guión ilustrado para la realización audiovisual.

Muestra de interés por conocer las diversas formas de representar la imagen fija identificando las características propias de cada formato.

Captura de imágenes mediante dispositivos TIC.

Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario.

- Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas.

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje visual

. Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.

. Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.

. Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios

. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación

. Conceptos básicos de la composición.

- Representación del movimiento de personas, animales, cosas. Repetición de elementos siguiendo ritmos (grecas).

Representación de imágenes figurativas y abstractas.

- Perspectiva intuitiva.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje
- Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.
- Creación y manipulación de producciones artísticas mediante recursos tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

- Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:
 - Experimentación e investigación previas.
 - Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.
- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.
 - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información.
 - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.
- Interés por las expresiones artísticas de su entorno: edificios, jardines, fuentes, esculturas.
- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.
 - Identificación de diferentes obras de su entorno.
 - Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.
 - Expresión de opiniones, gustos y experiencias respecto a las manifestaciones artísticas.
- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones en el ámbito familiar, escolar y social.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.
 - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada.
- El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado.
- La geometría como soporte en el proceso creativo.

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas.

Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico.

3º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística. La imagen informativa de carteles de tráfico, iconos de lugares públicos, salidas de emergencia y localización de servicios. Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Rasgos expresivos en los gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados.

Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento.

Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.

El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones.

Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.

Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).

Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral). Lectura de imágenes estructuradas en secuencias, escenas y planos.

Visionado de secuencias de imágenes en las que está presente el movimiento de la cámara.

Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.

Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual.

Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares.

- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.

- Uso de la imagen fotográfica aplicada al cartel.

- Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.

- Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.

La imagen en movimiento como proyecto audiovisual sencillo:

- Elaboración del guión a partir de la idea.

- Realización: captura de imágenes secuenciadas.

- Montaje de imágenes y sonido.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC.

Uso responsable en la captura, creación y difusión de imágenes, así como en el uso de bancos de imágenes y sonidos.

Representación de información gráfica de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica para el desarrollo de imágenes.

Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.

Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. Trazos controlados.

. Plano (forma). Irregulares y geométricos. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados.

. Color. Primarios y secundarios. Símbolos de la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.

. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación.

- Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje.

- Materiales útiles y soportes propios y de desecho.

Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas.

-Planificar proyectos individuales o colectivos

-Organizar el desarrollo del proyecto.

-Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión de opiniones e respecto a las manifestaciones artísticas.

- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.

- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Polígonos regulares e irregulares; características; clasificación de los triángulos y cuadriláteros; construcción de polígonos a partir del lado y del radio de la circunferencia.

- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano.

- Elementos básicos del círculo y la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular.

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos.

Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

4º E.P.

Bloque1: Educación audiovisual

La imagen publicitaria. Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias.

Tipos de imágenes utilizadas en el cartel publicitario: fotografías, dibujos, composiciones geométricas y abstractas.

Identificación de los elementos formales que intervienen en un mensaje publicitario: imagen, texto, sonido.

Observación de las imágenes publicitarias identificando elementos expresivos y comunicativos (retoque digital de imagen y texto, efectos sonoros).

Interés por interpretar las imágenes publicitarias a partir de los elementos generados por el emisor para dar significado al mensaje.

Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al observar imágenes fijas y en movimiento de la publicidad.

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar "la mirada" para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Lectura de las imágenes del campo de la publicidad. Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, equilibrio, proporción, ritmo, distribución espacial.

Lectura y análisis de imágenes fijas a partir de carteles publicitarios:

- Relación imagen-texto.

- Análisis de la imagen fotográfica y su aplicación al campo de la publicidad.

- Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.

- El mensaje publicitario: reflexión y debate a partir del visionado de muestras audiovisuales del entorno cotidiano.

Lectura y análisis de anuncios publicitarios de los medios de comunicación:

- Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de factores psicológicos desarrollados por el emisor en el campo de la publicidad para obtener la respuesta positiva del consumidor.

Identificación de elementos que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.

Curiosidad por analizar la función social y expresiva de las imágenes que nos rodean.

Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por interpretar el mensaje a partir de los elementos que las conforman.

Elaboración de la imagen fija aplicada a la publicidad: el cartel.

- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.

- Captura y tratamiento de la imagen fotográfica aplicada a la publicidad.

- Elementos fundamentales del cartel: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.

- Técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.

Elaboración de la imagen en movimiento aplicada a la publicidad: el anuncio publicitario.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Realización: secuenciación de las imágenes.

- Montaje: tratamiento del tiempo en la publicidad. El ritmo en la sucesión de imágenes y sonidos con el fin de captar la atención del espectador.

Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, gestual, escrito, oral)

Ámbitos de actuación: carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Representación de imágenes de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica que permiten incluir texto con formato carácter y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado)

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.

- Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos configurativos del lenguaje visual

. Punto y línea. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. Distintos tipos de líneas en función de lo que se quiere expresar

. Plano (forma). Proporciones y medidas. Componente emocional de la forma. Espacio lleno y espacio vacío. Relación forma significado

- . Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Valor comunicativo y simbólico en la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.
- . La luz como elemento generador de sombras y volumen.
- . Texturas. Utilización de texturas para la creación.
- Conceptos básicos de la composición. Proporción. Distribución de las formas en el plano.

Técnicas y materiales de la expresión plástica.

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Técnicas tridimensionales: ensamblaje.
- Materiales y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

- Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:
- Experimentación e investigación previas.
- Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos.
- Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto.
- Seleccionar la información técnica y los materiales.
- Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.
- Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.
- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico (carteles, publicidad).
- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte.
- Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas.
- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico a expresión artística.
- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.
- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.
- Escucha con atención y empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
- Ayuda, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano; posiciones relativas entre ángulos: complementario, suplementario, opuesto, consecutivo y adyacente. Trazado de ángulos; suma y resta de ángulos; trazado de la bisectriz.
- Posiciones relativas entre rectas: paralelas, perpendiculares y concurrentes.
- Trazado de rectas horizontales y verticales en composiciones geométricas con fines expresivos.

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.
- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado de rectas.
- El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.

- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.
Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

5º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

El cine de entretenimiento a partir de producciones animadas.

Observación e identificación de diferentes técnicas en producción de cine de animación.

Observación e identificación de transformaciones y recursos aplicadas a la imagen a partir de programas informáticos con intención expresiva y comunicativa.

Comprensión y dominio del vocabulario propio al describir los recursos tecnológicos aplicados a las animaciones.

Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al visionar los recursos aplicados a producciones de animación.

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar "la mirada" para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:

- Visionado y análisis de producciones de cine de animación. Reflexión colectiva respecto al mensaje de las imágenes.

- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de los elementos formales, expresivos y compositivos de las imágenes animadas que dan significado al mensaje (trazo, tamaño de las formas, ritmo).

- Análisis de dibujos animados secuenciados y generados con la técnica manual (zootropo).

- Análisis de técnicas y procedimientos digitales para el desarrollo de producciones animadas (dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte).

- Lectura de recursos expresivos y tecnológicos (oscilaciones y exageración).

Evolución del cine animado. El antecedente de la imagen secuenciada en el cómic. Referentes culturales del cine americano.

Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.

Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.

Realización de producciones animadas a partir de la narración secuenciada de imágenes, interrelacionando diferentes lenguajes.

Técnicas en la animación: dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte.

El dibujo animado. Antecedentes del cine de animación (zootropo, libreta). Referentes culturales y técnicos.

Fases en el proceso de animación: guión, rodaje y montaje.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Diseño de personajes y escenarios específicos para las diferentes técnicas de animación.

- Realización: captura de imágenes fijas mediante cámara fotográfica. Recursos tecnológicos y digitales para el retoque de imágenes fotográficas.

- Montaje en secuencias de imágenes y sonido. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tratamiento del tiempo (lentitud o aceleración) en el montaje de fotogramas.

Sonorización: selección de composición musical, diálogos, efectos especiales. Consciencia de la importancia del audio en la narración secuenciada con imágenes.

Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).

Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.

Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo un uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y vídeo digital: importar, cortar, copiar y enlazar.

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: píxel.

. Línea. Líneas expresivas de volumen.

. Plano (forma). Formas geométricas. Construcción de distintos volúmenes mediante planos.

. Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión. Valor comunicativo y publicitario. Colores luz. Realización de trabajos de experimentación con transparencias y su proyección para ver los resultados.

- . La luz como elemento generador de sombras y volumen. Proyección mediante luz natural o artificial de las sombras de los objetos. Observación en edificaciones, esculturas y jardines de las sombras proyectadas.
- . Texturas. Elaboración de texturas gráficas imitando las existentes o inventadas.
- Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio. Relación entre las formas y su distribución.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage
- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje, técnicas mixtas
- Materiales y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

- Experimentación e investigación previas
- Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.
- Establecer estrategias de supervisión.
- Seleccionar la información técnica y los materiales.
- Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.
- Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.
- Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.
- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.
- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte, tiendas de diseño.

- Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas.
- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la arquitectura, escultura, diseño de objetos, muebles, moda, complementos.
- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo.

- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

- Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Construcción de cenefas y mosaicos geométricos a partir de la traslación y el giro de una figura plana.
- División de la circunferencia en partes iguales para la construcción de polígonos estrellados. Decoración por medio del color y la textura.
- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula.
- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de segmentos; suma y resta mediante la regla y el compás;
- Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.
- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas.
- El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.
- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

Soltura en la línea y el trazo.

6º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

El cine como medio de entretenimiento y reflejo de la sociedad.

Identificación de películas según la duración: largometraje y cortometraje, vídeo clip, anuncios publicitarios.

Género: drama, comedia, acción aventura, terror, ciencia-ficción.

Temática: histórico, policiaco, del Oeste, amor, intriga, humor, drama.

El cine de animación. Los dibujos animados. Ejemplos. El cine documental.

El cortometraje en el ámbito escolar y familiar.

El discurso narrativo en una secuencia de imágenes y sonidos.

Función social y comunicativa: descriptiva, informativa, de entretenimiento, persuasiva o como transmisor de sentimientos y emociones.

Reconocimiento de la importancia del lenguaje audiovisual en sus inicios y en la sociedad actual.

Valoración e interés por el cine de diferentes épocas y culturas.

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar "la mirada" para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:

- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de imágenes en movimiento a partir de la imagen fija.

- Análisis de elementos estructurales y compositivos comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).

- Visionado y análisis de imágenes secuenciadas.

- Análisis de movimientos de la cámara: travelling.

- Caracterización de los personajes. Elementos formales y expresivos que definen al personaje.

Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.

Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.

Realización de producciones audiovisuales a partir de la narración secuenciada de imágenes interrelacionando diferentes lenguajes.

Fases en el proceso de trabajo: guión, rodaje y montaje.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Secuenciación de las imágenes. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tipos de planos.

- Rodaje: movimientos de la cámara: panorámica, travelling. Captura de sonidos y diálogos. Tratamiento de la luz: directa, de relleno, a contraluz, luz dura.

- Montaje. Sonorización: diálogos, banda sonora, efectos especiales. Introducción a la técnica de doblaje.

Recreación de fragmentos de películas a partir de la interpretación personal.

Exploración de las posibilidades expresivas de los personajes a partir de gestos y diálogos. Caracterización.

Recursos tecnológicos e informáticos aplicados en la fase de grabación (cámaras, micrófono, iluminación), fase de edición o montaje (programas informáticos) y efectos especiales.

Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).

Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.

Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes.

Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y video digital: importar, cortar, copiar y enlazar.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos: natural, artificial e imaginario a través de los medios de comunicación e Internet.

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. El punto como elemento generador de la imagen digital: píxel.

. La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión.

. El plano (forma). Cualidades expresivas de la forma.

. El color. Colores, luz y colores pigmento. Cualidades: tono, saturación y luminosidad. Armonía y contraste. Valor comunicativo y simbología.

- Las texturas: táctiles, visuales (naturales y artificiales). Realización de muestrarios de texturas.
- Conceptos básicos de la composición. Proporción, equilibrio, ritmo, tensión.

Técnicas y materiales de la expresión plástica.

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage
- Técnicas tridimensionales: modelado, talla, ensamblaje
- Materiales y soportes propios y de desecho. Papeles y cartones de diferentes tipos, lápices de grafito, carboncillo, difumino, lápices de colores, tizas, rotuladores, ceras, pinturas al agua, tejidos, pinceles de diferentes tamaños, plantillas, arcilla, alambres, maderas, corcho blanco, sierras de pelo, plásticos, colas, pegamentos, cuerdas, materiales de la naturaleza.

Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

- Experimentación e investigación previas
- Planificar, organizar y gestionar proyectos individuales o colectivos.
- Establecer estrategias de supervisión.
- Seleccionar la información técnica y los materiales.
- Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.
- Aportar soluciones originales a los problemas.
- Transformar ideas en acciones.
- Establecer criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.
- Admitir los propios errores y aprender de ellos.
- Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.
- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.
- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por películas, cortos, videos artísticos, animación, documentales, publicidad.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte, auditorios, teatros.

- Páginas Web y blogs de museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Identificación de obras por tema, género, época histórica, movimiento artístico, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión crítica de sus conocimientos, ideas, opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).

- Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás, y respeto a los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

- Aprendizaje autónomo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. Estímulo del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Consenso y apoyo de los demás.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Proporcionalidad entre figuras; conceptos de igualdad, simetría y semejanza. Trazado mediante cuadrícula.
- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula; relación entre las medidas del dibujo y la realidad.
- Representación gráfica de los poliedros. Definición y características; tipos: prismas, pirámides y cuerpos de revolución.
- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de la mediatriz de un segmento.

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.
- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas.
- El compás para la realización de arcos de circunferencia y traslado de medidas.
- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

Soltura y precisión en la línea y el trazo.

5- UNIDADES DIDÁCTICAS

a) Organización de las unidades didácticas.

Podemos agrupar los contenidos de la materia en cuatro grupos:

1. Contenidos de carácter conceptual o procedimental.
2. Contenidos de carácter actitudinal.
3. Contenidos relacionados con la expresión y la comprensión oral.
4. Contenidos relacionados con la búsqueda y análisis de información, y con la planificación y regulación del proceso de autoaprendizaje.

De estos cuatro grupos, el segundo (actitudes) y el tercero (comprensión y expresión oral) comprenden contenidos que están presentes, explícita o implícitamente, en todas las unidades didácticas. Lo mismo ocurre con los criterios de evaluación e indicadores de logro relacionados con ellos. Por su parte, los contenidos que comprenden los dos grupos restantes (los de carácter conceptual o procedimental y los relacionados con la información y el autoaprendizaje), se distribuirán por las distintas unidades didácticas.

Se indican a continuación cuáles son los **contenidos comunes** a todas las unidades didácticas:

1º E.P.
CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS
Bloque 1: Educación audiovisual
Lectura de imágenes fijas y en movimiento del entorno personal, familiar y escolar. Descripción de personajes, objetos y paisajes en las imágenes fijas y audiovisuales del entorno personal, familiar y escolar.
Bloque 2: Expresión artística
Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.
-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.
- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.
- Interés por las diferentes tradiciones y fiestas de su entorno. - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. - Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con las tradiciones y la expresión artística. - Expresión de gustos y sensaciones respecto a las tradiciones y manifestaciones artísticas de su entorno próximo.
- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicación breve del ámbito familiar, escolar y social. - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Diálogo entre iguales bajo dirección.
Bloque 3: Dibujo geométrico
Experimentar haciendo trazados con algunas herramientas del dibujo técnico: regla, escuadra, cartabón, transportador de ángulos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

2º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque 1: Educación audiovisual

Lectura de las imágenes del entorno social y cultural.

Muestra de interés por conocer las diversas formas de representar la imagen fija identificando las características propias de cada formato.

Bloque 2: Expresión artística

Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas.

-Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes, formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por las expresiones artísticas de su entorno: edificios, jardines, fuentes, esculturas.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Identificación de diferentes obras de su entorno.

- Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión de opiniones, gustos y experiencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones el ámbito familiar, escolar y social.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.

- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.

Bloque 3: Dibujo geométrico

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas.

Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico.

3º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque 1: Educación audiovisual

Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento.
Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros

Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas.

-Planificar proyectos individuales o colectivos

-Organizar el desarrollo del proyecto.

-Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión de opiniones respecto a las manifestaciones artísticas.

- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.

- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.

- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.

Bloque 3: Dibujo geométrico

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos.

Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

4º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque1: Educación audiovisual

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Identificación de elementos que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.

Curiosidad por analizar la función social y expresiva de las imágenes que nos rodean.

Valoración de las imágenes de modo crítico e interés por interpretar el mensaje a partir de los elementos que las conforman.

Bloque 2: Expresión artística

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas.

-Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos.

-Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto.

-Seleccionar la información técnica y los materiales.

-Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.

-Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico (carteles, publicidad).

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte.

- Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la pintura, fotografía, grabado, ilustraciones, cómics, diseño gráfico a expresión artística.

- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Expresión de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.

- Escucha con atención y empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

- Ayuda, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.

Bloque 3: Dibujo geométrico

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.

- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado de rectas.

- El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.

- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

5º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque 1: Educación audiovisual

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.
Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas

-Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

-Establecer estrategias de supervisión.

-Seleccionar la información técnica y los materiales.

-Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.

-Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.

-Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte, tiendas de diseño.

- Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la arquitectura, escultura, diseño de objetos, muebles, moda, complementos.

- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo.

- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

- Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.

Bloque 3: Dibujo geométrico

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.

- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas.

- El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.

- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

Soltura en la línea y el trazo.

6º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque 1: Educación audiovisual

Reconocimiento de la importancia en la sociedad actual de educar “la mirada” para entender e interpretar el mensaje audiovisual.

Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.
Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos: natural, artificial e imaginario a través de los medios de comunicación e Internet.

Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

-Experimentación e investigación previas

-Planificar, organizar y gestionar proyectos individuales o colectivos.

-Establecer estrategias de supervisión.

-Seleccionar la información técnica y los materiales.

-Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.

-Aportar soluciones originales a los problemas.

-Transformar ideas en acciones.

-Establecer criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.

-Admitir los propios errores y aprender de ellos.

-Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información.

- Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por películas, cortos, videos artísticos, animación, documentales, publicidad.

- Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte, auditorios, teatros.

- Páginas Web y blogs de museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

- Identificación de obras por tema, género, época histórica, movimiento artístico, técnicas.

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión crítica de sus conocimientos, ideas, opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).

- Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás, y respeto a los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

- Aprendizaje autónomo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.

- Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos. Sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios. Estímulo del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Consenso y apoyo de los demás.

Bloque 3: Dibujo geométrico

Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.

- La regla: el milímetro como medida básica.
- El juego de plantillas: escuadra y cartabón para el trazado rectas y formas geométricas.
- El compás para la realización de arcos de circunferencia y traslado de medidas.
- El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.

Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.

Soltura y precisión en la línea y el trazo.

Estos son los **contenidos no comunes** a todas las unidades didácticas. Se distribuirán a lo largo de todas ellas:

1º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento.

El formato de la imagen a partir de los elementos representados y su distribución espacial.

La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic.

La fotografía. Identificación de personas y del entorno personal, familiar y escolar.

La ilustración de cuentos. Valor expresivo y comunicativo de la imagen.

El cómic. El dibujo secuenciado como medio para contar una historia.

La imagen en movimiento. Reconocimiento de películas, vídeos y animaciones.

Alfabetización audiovisual:

- Formas figurativas y geométricas.
- Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad.
- Relación figura-fondo.
- Las partes y el todo.
- Estructuras compositivas (simetría y asimetría).

Elaboración de fotografías e imágenes secuenciadas para representar personajes, objetos y paisajes.

Elaboración de imágenes fijas a partir de elementos configurativos y compositivos del lenguaje visual:

- Formas figurativas y geométricas.
- Distribución de formas en el espacio: superposición, dispersión, simplicidad, complejidad.
- Relación figura-fondo.

Captura de imágenes con dispositivos TIC.

Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual.

- Exploración visual y táctil de objetos, imágenes y formas:

. Punto y línea. Utilización espontánea. Agrupamiento y dispersión. Grafismos. Representación libre de vivencias

. Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas.

. Color. Colores primarios y sus mezclas. Colores luz. Experimentación y juegos con transparencias.

. Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales.

. Conceptos básicos de la composición.

. Composiciones simétricas y asimétricas.

- Interpretación de su entorno según su percepción visual natural y emocional.

- Perspectiva intuitiva.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje

- Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Observación de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en su entorno.
- Representaciones utilizando el círculo, el cuadrado y el triángulo.
- Realización de composiciones utilizando puntos de diferente tamaño y color.

2º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

Tipos de imágenes visuales: imagen fija y en movimiento.

Elementos comunes:

Formato rectangular de la imagen: horizontal y vertical.

Encuadre: fragmento de la realidad seleccionada en la imagen.

Diferenciación de imágenes a partir de los elementos y el espacio que ocupan: orden, dispersión, dinamismo, tranquilidad, acercamiento, profundidad.

La imagen fija como unidad básica del mensaje: fotografía, ilustración y cómic.

La fotografía: valor estético de la fotografía en blanco y negro y en color. Clasificación según temática (figurativa, abstracta, paisaje, figura humana). Identificación de personas y del entorno social próximo.

La ilustración de cuentos: valor expresivo y comunicativo de la imagen.

El cómic: el dibujo secuenciado como medio para contar una historia.

La imagen en movimiento. Ejemplos de películas, vídeos y animaciones. Identificación de imágenes según formato, encuadre, secuencia y distribución de formas.

Disfrute al visionar muestras de fotografías e imágenes audiovisuales (cortos y animaciones).

Ámbitos de actuación (carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión)

Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.

Análisis de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.

- La fotografía. Avances tecnológicos aplicados al campo de la fotografía. Elementos configurativos: formato, encuadre, planificación (plano general, entero, medio, detalle), angulación (picado y contrapicado).

- La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito.

- El cómic. Elementos fundamentales que generan el discurso narrativo secuenciado en imágenes (viñeta, dibujos, texto, bocadillo y cartela). Formatos y encuadre. Secuenciación de las imágenes. Relación Imagen y texto. Elementos gráficos que transmiten la sensación de movimiento (líneas cinéticas, onomatopeyas). El color y la textura gráfica como recurso expresivo.

Análisis de la imagen en movimiento en animaciones y videojuegos. Recursos formales, expresivos y compositivos.

Elaboración de imágenes a partir de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.

Utilización de la imagen fija como unidad básica del mensaje en fotografías, ilustraciones y cómics.

Elaboración de mensajes visuales a partir de fotografías teniendo en cuenta el formato, encuadre, escalado y angulación.

Elaboración de mensajes visuales a partir de imágenes secuenciadas tipo cómic. Elaboración de un guión ilustrado para la realización audiovisual.

Captura de imágenes mediante dispositivos TIC.

Uso de dispositivos de las TIC en la captura de imágenes.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario.

- Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas.

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje visual

. Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.

. Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.

. Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios

. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación

. Conceptos básicos de la composición.

- Representación del movimiento de personas, animales, cosas. Repetición de elementos siguiendo ritmos (grecas).

Representación de imágenes figurativas y abstractas.

- Perspectiva intuitiva.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje

- Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.

- Creación y manipulación de producciones artísticas mediante recursos tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Bloque 3: Dibujo geométrico

- La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada.
- El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado.
- La geometría como soporte en el proceso creativo.

3º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística.

La imagen informativa de carteles de tráfico, iconos de lugares públicos, salidas de emergencia y localización de servicios.

Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Rasgos expresivos en los gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados.

El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones.

Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.

Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).

Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral). Lectura de imágenes estructuradas en secuencias, escenas y planos.

Visionado de secuencias de imágenes en las que está presente el movimiento de la cámara.

Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.

Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual.

Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares.

- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.

- Uso de la imagen fotográfica aplicada al cartel.

- Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.

- Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.

La imagen en movimiento como proyecto audiovisual sencillo:

- Elaboración del guión a partir de la idea.

- Realización: captura de imágenes secuenciadas.

- Montaje de imágenes y sonido.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC.

Uso responsable en la captura, creación y difusión de imágenes, así como en el uso de bancos de imágenes y sonidos.

Representación de información gráfica de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica para el desarrollo de imágenes.

Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.

Bloque 2: Expresión artística

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.

Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. Trazos controlados.

. Plano (forma). Irregulares y geométricos. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados.

. Color. Primarios y secundarios. Símbolos de la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.

. Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación.

- Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje.

- Materiales útiles y soportes propios y de desecho.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Polígonos regulares e irregulares; características; clasificación de los triángulos y cuadriláteros; construcción de polígonos a partir del lado y del radio de la circunferencia.

- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano.

- Elementos básicos del círculo y la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular.

4º E.P.

Bloque1: Educación audiovisual

La imagen publicitaria. Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias.

Tipos de imágenes utilizadas en el cartel publicitario: fotografías, dibujos, composiciones geométricas y abstractas.

Identificación de los elementos formales que intervienen en un mensaje publicitario: imagen, texto, sonido.

Observación de las imágenes publicitarias identificando elementos expresivos y comunicativos (retoque digital de imagen y texto, efectos sonoros).

Interés por interpretar las imágenes publicitarias a partir de los elementos generados por el emisor para dar significado al mensaje.

Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al observar imágenes fijas y en movimiento de la publicidad.

Lectura de las imágenes del campo de la publicidad. Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.

- Atributos expresivos y simbólicos del color.

- Conceptos compositivos: tamaño, equilibrio, proporción, ritmo, distribución espacial.

Lectura y análisis de imágenes fijas a partir de carteles publicitarios:

- Relación imagen-texto.

- Análisis de la imagen fotográfica y su aplicación al campo de la publicidad.

- Avances tecnológicos aplicados a la imagen audiovisual.

- El mensaje publicitario: reflexión y debate a partir del visionado de muestras audiovisuales del entorno cotidiano.

Lectura y análisis de anuncios publicitarios de los medios de comunicación:

- Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de factores psicológicos desarrollados por el emisor en el campo de la publicidad para obtener la respuesta positiva del consumidor.

Elaboración de la imagen fija aplicada a la publicidad: el cartel.

- Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital.

- Captura y tratamiento de la imagen fotográfica aplicada a la publicidad.

- Elementos fundamentales del cartel: relación imagen-texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.

- Técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.

Elaboración de la imagen en movimiento aplicada a la publicidad: el anuncio publicitario.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Realización: secuenciación de las imágenes.

- Montaje: tratamiento del tiempo en la publicidad. El ritmo en la sucesión de imágenes y sonidos con el fin de captar la atención del espectador.

Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, gestual, escrito, oral)

Ámbitos de actuación: carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Representación de imágenes de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica que permiten incluir texto con formato carácter y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado)

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Bloque 2: Expresión artística

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.

- Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos configurativos del lenguaje visual

. Punto y línea. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. Distintos tipos de líneas en función de lo que se quiere expresar

. Plano (forma). Proporciones y medidas. Componente emocional de la forma. Espacio lleno y espacio vacío. Relación forma significado

. Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Valor comunicativo y simbólico en la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.

. La luz como elemento generador de sombras y volumen.

. Texturas. Utilización de texturas para la creación.

- Conceptos básicos de la composición. Proporción. Distribución de las formas en el plano.

Técnicas y materiales de la expresión plástica.

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Técnicas tridimensionales: ensamblaje.
- Materiales y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Bloque 3: Dibujo geométrico

- El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano; posiciones relativas entre ángulos: complementario, suplementario, opuesto, consecutivo y adyacente. Trazado de ángulos; suma y resta de ángulos; trazado de la bisectriz.
- Posiciones relativas entre rectas: paralelas, perpendiculares y concurrentes.
- Trazado de rectas horizontales y verticales en composiciones geométricas con fines expresivos.

5º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

El cine de entretenimiento a partir de producciones animadas.

Observación e identificación de diferentes técnicas en producción de cine de animación.

Observación e identificación de transformaciones y recursos aplicadas a la imagen a partir de programas informáticos con intención expresiva y comunicativa.

Comprensión y dominio del vocabulario propio al describir los recursos tecnológicos aplicados a las animaciones.

Valoración de preferencias y defensa argumentada de criterios al visionar los recursos aplicados a producciones de animación.

Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:

- Visionado y análisis de producciones de cine de animación. Reflexión colectiva respecto al mensaje de las imágenes.

- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de los elementos formales, expresivos y compositivos de las imágenes animadas que dan significado al mensaje (trazo, tamaño de las formas, ritmo).

- Análisis de dibujos animados secuenciados y generados con la técnica manual (zootropo).

- Análisis de técnicas y procedimientos digitales para el desarrollo de producciones animadas (dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte).

- Lectura de recursos expresivos y tecnológicos (oscilaciones y exageración).

Evolución del cine animado. El antecedente de la imagen secuenciada en el cómic. Referentes culturales del cine americano.

Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.

Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.

Realización de producciones animadas a partir de la narración secuenciada de imágenes, interrelacionando diferentes lenguajes.

Técnicas en la animación: dibujos animados, animación con plastilina, animación de recorte.

El dibujo animado. Antecedentes del cine de animación (zootropo, libreta). Referentes culturales y técnicos.

Fases en el proceso de animación: guión, rodaje y montaje.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Diseño de personajes y escenarios específicos para las diferentes técnicas de animación.

- Realización: captura de imágenes fijas mediante cámara fotográfica. Recursos tecnológicos y digitales para el retoque de imágenes fotográficas.

- Montaje en secuencias de imágenes y sonido. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tratamiento del tiempo (lentitud o aceleración) en el montaje de fotogramas.

Sonorización: selección de composición musical, diálogos, efectos especiales. Consciencia de la importancia del audio en la narración secuenciada con imágenes.

Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo un uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y vídeo digital: importar, cortar, copiar y enlazar.

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Bloque 2: Expresión artística

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: píxel.

. Línea. Líneas expresivas de volumen.

. Plano (forma). Formas geométricas. Construcción de distintos volúmenes mediante planos.

. Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión. Valor comunicativo y publicitario. Colores luz. Realización de trabajos de experimentación con transparencias y su proyección para ver los resultados.

. La luz como elemento generador de sombras y volumen. Proyección mediante luz natural o artificial de las sombras de los objetos. Observación en edificaciones, esculturas y jardines de las sombras proyectadas.

. Texturas. Elaboración de texturas gráficas imitando las existentes o inventadas.

- Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio. Relación entre las formas y su distribución.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage

- Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje, técnicas mixtas
- Materiales y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Construcción de cenefas y mosaicos geométricos a partir de la traslación y el giro de una figura plana.
- División de la circunferencia en partes iguales para la construcción de polígonos estrellados. Decoración por medio del color y la textura.
- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula.
- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de segmentos; suma y resta mediante la regla y el compás;
- Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.

6º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual

El cine como medio de entretenimiento y reflejo de la sociedad.

Identificación de películas según la duración: largometraje y cortometraje, vídeo clip, anuncios publicitarios.

Género: drama, comedia, acción aventura, terror, ciencia-ficción.

Temática: histórico, policiaco, del Oeste, amor, intriga, humor, drama.

El cine de animación. Los dibujos animados. Ejemplos. El cine documental.

El cortometraje en el ámbito escolar y familiar.

El discurso narrativo en una secuencia de imágenes y sonidos.

Función social y comunicativa: descriptiva, informativa, de entretenimiento, persuasiva o como transmisor de sentimientos y emociones.

Reconocimiento de la importancia del lenguaje audiovisual en sus inicios y en la sociedad actual.

Valoración e interés por el cine de diferentes épocas y culturas.

Lectura de la imagen en movimiento en medios audiovisuales: alfabetización audiovisual:

- Interacción de los lenguajes que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrito).

- Análisis de imágenes en movimiento a partir de la imagen fija.

- Análisis de elementos estructurales y compositivos comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado).

- Visionado y análisis de imágenes secuenciadas.

- Análisis de movimientos de la cámara: travelling.

- Caracterización de los personajes. Elementos formales y expresivos que definen al personaje.

Interés por descubrir el valor expresivo de cada lenguaje que interviene en una producción audiovisual.

Dominio del vocabulario específico del lenguaje audiovisual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.

Realización de producciones audiovisuales a partir de la narración secuenciada de imágenes interrelacionando diferentes lenguajes.

Fases en el proceso de trabajo: guión, rodaje y montaje.

- Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.

- Secuenciación de las imágenes. El discurso narrativo estructurado en secuencias, escenas y planos. Tipos de planos.

- Rodaje: movimientos de la cámara: panorámica, travelling. Captura de sonidos y diálogos. Tratamiento de la luz: directa, de relleno, a contraluz, luz dura.

- Montaje. Sonorización: diálogos, banda sonora, efectos especiales. Introducción a la técnica de doblaje.

Recreación de fragmentos de películas a partir de la interpretación personal.

Exploración de las posibilidades expresivas de los personajes a partir de gestos y diálogos. Caracterización.

Recursos tecnológicos e informáticos aplicados en la fase de grabación (cámaras, micrófono, iluminación), fase de edición o montaje (programas informáticos) y efectos especiales.

Planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería).

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.

Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes.

Utilización de programas informáticos sencillos para la creación y edición de imágenes y video digital: importar, cortar, copiar y enlazar.

Bloque 2: Expresión artística

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

. El punto como elemento generador de la imagen digital: píxel.

. La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión.

. El plano (forma). Cualidades expresivas de la forma.

. El color. Colores, luz y colores pigmento. Cualidades: tono, saturación y luminosidad. Armonía y contraste. Valor comunicativo y simbología.

- Las texturas: táctiles, visuales (naturales y artificiales). Realización de muestrarios de texturas.

- Conceptos básicos de la composición. Proporción, equilibrio, ritmo, tensión.

Técnicas y materiales de la expresión plástica.

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage
- Técnicas tridimensionales: modelado, talla, ensamblaje
- Materiales y soportes propios y de desecho. Papeles y cartones de diferentes tipos, lápices de grafito, carboncillo, difumino, lápices de colores, tizas, rotuladores, ceras, pinturas al agua, tejidos, pinceles de diferentes tamaños, plantillas, arcilla, alambres, maderas, corcho blanco, sierras de pelo, plásticos, colas, pegamentos, cuerdas, materiales de la naturaleza.

Bloque 3: Dibujo geométrico

- Proporcionalidad entre figuras; conceptos de igualdad, simetría y semejanza. Trazado mediante cuadrícula.
- La escala: ampliación y reducción de objetos y composiciones artísticas a partir de una cuadrícula; relación entre las medidas del dibujo y la realidad.
- Representación gráfica de los poliedros. Definición y características; tipos: prismas, pirámides y cuerpos de revolución.
- Recta, semirrecta y segmento. Trazado de la mediatriz de un segmento.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1	Del 7 de septiembre al 23 de diciembre de 2020
UNIDAD DIDÁCTICA 2	Del 7 de enero al 31 de marzo de 2021
UNIDAD DIDÁCTICA 3	Del 13 de abril al 23 de junio de 2021

6- METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

En la Educación Primaria, la plástica ha de tener un carácter manipulativo y expresivo. Los alumnos han de conocer técnicas plásticas básicas y experimentar con ellas, así como con los elementos geométricos. También han de conocer los entresijos del lenguaje audiovisual, para aplicarlos en producciones propias y en el análisis crítico de películas, anuncios, producciones teatrales y escénicas, etc. A partir de la visualización de una producción audiovisual, se presentarán y analizarán las técnicas y recursos empleados en su realización.

En las sesiones de plástica se combinará el trabajo individual con el trabajo en pequeño grupo, en los cursos de 1º y 2º.

En cuanto a los recursos didácticos, en las clases de plástica emplearemos principalmente los siguientes:

- Material de dibujo: papel, colores, rotuladores, pinturas, pinceles, lapicero, etc.
- Cartulinas, papel de seda, folios de colores, papel charol, fieltro, etc.
- Pizarra Digital Interactiva.
- Grabaciones en vídeo.
- Material reciclado.
- Plataforma Aules e Ítaca docent.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

Las principales actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizarán en las clases plástica serán las siguientes:

- Realización individual y en pequeño grupo de producciones plásticas y audiovisuales: dibujos, manualidades, murales, animaciones, etc.
- Visualización y análisis de imágenes de productos artísticos y plásticos de diversos estilos y épocas.
- Visualización y análisis de producciones audiovisuales variadas.

Las actividades complementarias que se propondrán serán principalmente la visita de museos y la asistencia a exposiciones artísticas.

7- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

a) Criterios de evaluación.

El Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, fija, en su anexo II, los criterios de evaluación de las áreas específicas del currículo, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, en la que se engloba la materia de plástica.

Teniendo en cuenta estas directrices, especificamos a continuación los **criterios de evaluación** que se tendrán en cuenta en cada curso:

1º E.P.
Bloque 1: Educación audiovisual.
BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social, personal, familiar y escolar identificando las características de formato, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden transmitir.
BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno personal, familiar y escolar para describir personajes, tipos de escenarios, distribución en el espacio de los elementos y relación entre la figura y el fondo, expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.
BL1.3. Elaborar fotografías o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar utilizando distintos personajes y espacios.
BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías, ilustraciones o animaciones sencillas de manera responsable.
Bloque 2: Expresión artística.
BL2.1. Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.
BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con las técnicas, materiales y recursos tecnológicos haciendo buen uso de ellos y cuidando los acabados.
BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.
BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.
BL2.5. Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.
BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias.
BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.
BL2.8. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.
BL2.9. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.
Bloque 3: Dibujo geométrico.
BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas para realizar representaciones utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.
BL3.2. Reconocer y utilizar algún instrumento propio del dibujo técnico para realizar trazados libres.

2º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1. Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social próximo identificando las características de formato, encuadre, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden transmitir.

BL1.2. Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics y animaciones sencillas de su entorno social próximo para describir el significado de los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, el color y la textura) expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.

BL1.3. Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acciones para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo.

BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar imágenes y crear fotografías, ilustraciones, animaciones sencillas o cómics de manera responsable.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con cada una de las técnicas y los diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.

BL2.5. Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de su entorno próximo, edificios, jardines, fuentes, esculturas, expresando sensaciones, gustos y experiencias.

BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.

BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.

BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.

3º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1. Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.

BL1.2. Leer y analizar las imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo describiendo el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos compositivos del lenguaje visual (formato, encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL1.3. Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.

BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para capturar, crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y lugares públicos como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.

BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.

BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales figuras planas regulares (triángulos y cuadriláteros) para realizar su representación gráfica a partir del valor del lado.

BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.

4º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1. Reconocer las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales identificando la relación entre las imágenes y el texto, los efectos sonoros, el tema, el receptor del mensaje y el significado del mensaje que pretenden transmitir.

BL1.2. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación para describir su significado por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL1.3. Elaborar de forma cooperativa carteles y anuncios publicitarios sencillos planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta la relación imagen-texto, así como el formato de la imagen fija y encuadre de la imagen en movimiento.

BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir carteles y anuncios publicitarios sencillos propios y ajenos de manera responsable.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1. Observar e interpretar imágenes, publicidad, ilustraciones, obras pictóricas y grabados presentes en los medios de comunicación escrita y en lugares del entorno social y natural próximo, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas bidimensionales, eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.

BL2.3. Planificar la realización de un producto proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas.

BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y de los lugares del entorno natural y social como bibliotecas, museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas como obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad expresando de forma dialogada sus opiniones y preferencias.

BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.

BL2.8. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones, ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales diversos tipos de ángulos para realizar representaciones gráficas.

BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado los instrumentos (regla, compás, escuadra y cartabón) y materiales propios del dibujo técnico.

5º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1. Reconocer producciones del cine de animación en los medios de comunicación y en Internet identificando algunos efectos especiales y recursos tecnológicos aplicados a la imagen y el significado del mensaje que pretenden transmitir.

BL1.2. Leer y analizar fragmentos de producciones de cine de animación para describir algunos de los recursos tecnológicos y digitales aplicados a la imagen y la interacción de los lenguajes que intervienen argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL1.3. Elaborar de forma cooperativa animaciones sencillas a partir de dibujos, plastilina o recortes planificando las fases del proceso de trabajo (guión, grabación y montaje) y teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, utilizando algunos recursos tecnológicos y digitales.

BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir animaciones sencillas propias y ajenas de manera responsable.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1. Observar e interpretar esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño en museos, exposiciones y otros entornos sociales y naturales próximos para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas tridimensionales, eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.

BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as para presentar los resultados de su trabajo en público.

BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet y de lugares públicos sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la arquitectura, escultura y el diseño industrial argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.

BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia, exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.

BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales cenefas y mosaicos geométricos para realizar representaciones gráficas utilizando el concepto de simetría y los movimientos de traslación y giro

BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado y soltura los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.

6º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1. Reconocer producciones del cine a través de medios de comunicación y de Internet, diferenciando la realización, la duración, el género, la temática y el significado del mensaje que pretende transmitir.

BL1.2. Leer y analizar fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales para describir alguno de sus aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara), recreación de espacios, caracterización de personajes y la interacción de los lenguajes que intervienen argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.

BL1.3. Elaborar de forma cooperativa producciones audiovisuales sencillas planificando las fases del proceso de trabajo, desarrollo del guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos en la iluminación y el sonido.

BL1.4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, crear y difundir producciones audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1. Observar e interpretar los elementos del entorno social, cultural y artístico presentes en los medios de comunicación audiovisual e Internet, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas bidimensionales, tridimensionales y mixtas eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.

BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, estimar el tiempo para cada paso, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del área del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso y evaluar el resultado de la elaboración de productos artísticos, hacer propuestas razonadas para mejorarlos seguido en la elaboración de productos artísticos y para presentar los resultados de su trabajo en público.

BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.

BL2.6. Reconocer y respetar las manifestaciones artísticas más significativas de la pintura, escultura, arquitectura y medios audiovisuales que forman parte del patrimonio artístico y cultural expresando sus conocimientos y argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.

BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones, adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios las proporciones entre el dibujo y la realidad para realizar la representación gráfica utilizando escalas.

BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra cartabón y transportador) y materiales propios del dibujo técnico.

b) Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán los siguientes:

- Realización individual y grupal de producciones artísticas en las que se empleen distintas técnicas y materiales.
- Realización individual de análisis y comentarios, orales y escritos, de producciones artísticas y audiovisuales propuestas en clase.
- Cuestionarios de autoevaluación de los alumnos.

c) Criterios de calificación.

A la hora de calificar a los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes **indicadores de logro**:

1º E.P.
Bloque 1: Educación audiovisual.
<p>BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno personal, familiar y escolar y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.</p> <p>BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de su entorno cotidiano algunas características de formato, secuencia narrativa y distribución espacial de los elementos que las conforman.</p> <p>BL1.2.1. Identifica y analiza <u>a partir de modelos y ejemplos</u> los elementos narrativos de las imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.</p> <p>BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL1.2.3. Describe personajes, tipos de escenarios, distribución espacial y relación entre la figura y el fondo en imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno personal, familiar y escolar.</p> <p>BL1.3.1. Elabora fotografías, o imágenes secuenciadas de temas de su entorno personal, familiar y escolar distribuyendo personajes y formas en el espacio y generando la sensación de orden y equilibrio o movimiento y dispersión.</p> <p>BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos <u>siguiendo las indicaciones del adulto</u> para capturar y crear fotografías e imágenes secuenciadas.</p>
Bloque 2: Expresión artística.
<p>BL2.1.1. Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta <u>a través del juego</u> con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz).</p> <p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas <u>experimentando</u> a través del juego con algunas técnicas, materiales y útiles haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>BL2.2.2. Experimenta <u>a través del juego</u> con diferentes recursos tecnológicos (cámara fotográfica) haciendo un buen uso de los mismos.</p> <p>BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.</p> <p>BL2.3.2. Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.</p> <p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</p> <p>BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p> <p>BL2.6.1 Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales.</p> <p>BL2.6.2. Respeta las tradiciones culturales y fiestas locales de su entorno expresando sus sensaciones, gustos, y experiencias sobre las mismas.</p> <p>BL2.7.1. Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.</p> <p>BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8.1. Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.</p> <p>BL2.8.2. Persiste en la realización de una actividad sin abandonar, aunque le cueste realizarla.</p> <p>BL2.9.1. Participa con la <u>guía del adulto</u> en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
Bloque 3: Dibujo geométrico.
<p>BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas (círculo, cuadrado y triángulo).</p> <p>BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>BL3.2.1. Reconoce algunos de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para realizar trazados libres.</p>

2º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1.1. Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de **su entorno social próximo** y expresa el **significado del mensaje** que pretenden transmitir.

BL1.1.2. Identifica, de las imágenes fijas y en movimiento de su **entorno social**, algunas características de formato, **encuadre**, secuencia y distribución espacial de los elementos que las conforman.

BL1.2.1. **Identifica y analiza a partir de modelos y ejemplos** los elementos estructurales de **formato y composición** que aparecen en **imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas)** de su entorno social próximo.

BL 1.2.2. Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias **por propia iniciativa**.

BL1.2.3. Describe los **elementos formales y compositivos** que dan movimiento y expresión a los personajes (**líneas cinéticas y onomatopeyas, color, textura**) de imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (animaciones sencillas) de su entorno social próximo.

BL1.3.1. Elabora imágenes secuenciadas y **dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes** para narrar historias de su entorno próximo.

BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos siguiendo las indicaciones del adulto para crear imágenes secuenciadas y dibujos tipo **cómic**.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1.1. Observa en su entorno próximo, **objetos, imágenes y formas** y expresa las **impresiones** percibidas en el proceso de forma **espontánea**.

BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los **elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte-plano forma, colores primarios y secundarios)** para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.

BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con **técnicas bidimensionales y tridimensionales**, materiales y útiles para conseguir diferentes **efectos expresivos** haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.

BL2.2.2. Experimenta con diferentes recursos tecnológicos (cámara fotográfica, **impresora**) haciendo un buen uso de los mismos para conseguir diferentes efectos expresivos.

BL2.3.1. **Reconoce si ha seguido correctamente los pasos** para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.

BL2.3.2. Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su **opinión sobre la calidad** de realización de **cada uno de los pasos**.

BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus **conversaciones sobre el contenido** de las actividades realizadas.

BL2.4.2. Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el **contenido de las actividades realizadas** utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo.

BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en **bibliotecas y organismos públicos y privados** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.

BL2.6.1. Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de su **entorno próximo, edificios, jardines, fuentes, esculturas**.

BL2.6.2. Respeta las **manifestaciones artísticas de su entorno** (edificios, jardines, fuentes, esculturas) que se trabajan en el nivel expresando **sensaciones, gustos y experiencias** sobre las mismas.

BL2.7.1. Reconoce el **tema y el destinatario** de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL2.7.2. Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y **asambleas**) **escuchando con atención a su interlocutor**.

BL2.7.3. Expresa sus gustos y experiencias **por propia iniciativa**.

BL2.8.1. Sigue con atención y **constancia** las **instrucciones** para realizar **una actividad** de aprendizaje sencilla.

BL2.8.2. **Pide ayuda** al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.

BL2.9.1. Realiza la parte de la **tarea que le corresponde** en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales **líneas en diferentes direcciones** (horizontal, vertical, inclinada).

BL3.1.2. Realiza **composiciones** geométricas bidimensionales utilizando **líneas horizontales, verticales e inclinadas**.

BL3.2.1. Reconoce la **regla** como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para **medir y trazar líneas**.

3º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1.1. Reconoce la **función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa)** de las imágenes fijas y en movimiento de **lugares públicos (museos y espacios culturales)** y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.

BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de **espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos** que transmiten en el mensaje **valores, emociones y sentimientos**.

BL1.2.1. **Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.**

BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones **con frases cortas y bien construidas**.

BL1.2.3. Describe el valor expresivo y narrativo de algunos de los **elementos formales y compositivos (encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara)** y la **interacción de los lenguajes** que intervienen en las producciones que aparecen en lugares públicos.

BL1.3.1. Elabora **carteles** teniendo en cuenta la **relación de imagen-texto**, así como **imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes**.

BL1.3.2. Planifica las **fases del proceso creativo** en la elaboración de **carteles y audiovisuales sencillos**, teniendo en cuenta la **selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital**.

BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, **con ayuda de guías, crear y difundir carteles e imágenes audiovisuales sencillas** haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1.1. Observa en **museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros** diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.

BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (**texturas y mezclas de colores primarios y secundarios**) para representar con **diferentes técnicas** las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.

BL2.2.1. Realiza producciones artísticas **experimentando** con **técnicas mixtas** y diferentes **soportes**, materiales y útiles para conseguir diferentes **efectos expresivos** haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

BL2.2.2. Utiliza diferentes recursos tecnológicos (cámara fotográfica, impresora, **fotocopiadora, escáner**) haciendo un buen uso de los mismos. para conseguir los **efectos expresivos que se le proponen**.

BL2.3.1. **Propone un plan ordenado** de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.

BL2.3.2. Evalúa la **calidad del resultado** del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta **aspectos previamente determinados** por el adulto o de forma colectiva.

BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja **con sus compañeros en actividades cooperativas**.

BL2.4.2. Explica el **proceso** seguido al realizar las **tareas de aprendizaje** utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en los **medios de comunicación escrita** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.

BL2.6.1. Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes **artistas** que trabajan utilizando distintas **técnicas**.

BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes **artistas** que se trabajan en el nivel, expresando sus **opiniones e ideas** sobre las mismas.

BL2.7.1. Reconoce las **ideas principales** del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las **normas y fórmulas de cortesía**.

BL2.7.3. Expresa sus **puntos de vista** con un lenguaje respetuoso **utilizando frases cortas y bien construidas**.

BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar **dos actividades** de aprendizaje **consecutivas**.

BL2.8.2. Se **adapta a los cambios** que suponen las diferentes actividades **sin desanimarse** ante las dificultades.

BL2.9.1. **Reconoce su rol y el de sus compañeros** en un equipo de trabajo y muestra **confianza** en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.

BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales **expresando sus emociones y sentimientos** de forma adecuada y **manteniendo la calma** ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales **figuras planas regulares**.

BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de **triángulos y cuadriláteros** a partir del valor del lado.

BL3.2.1. Reconoce la **escuadra, el cartabón y el compás** como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para **trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos**.

4º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

- BL1.1.1. Clasifica según su **temática** las imágenes **publicitarias** fijas y en movimiento (**revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales**) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.
- BL1.1.2. Identifica, en las imágenes publicitarias, **la temática y el receptor** al que va dirigido el mensaje, así como la **relación de las imágenes con el texto y los efectos sonoros** como elementos expresivos.
- BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los **elementos narrativos, formales y compositivos de las imágenes publicitarias** (revistas, carteles, vallas y anuncios de los medios de comunicación).
- BL 1.2.2. **Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo** colectivos sus ideas y opiniones **manteniendo el tema y el orden del discurso**.
- BL1.2.3. Describe el significado y valor expresivo de los **elementos narrativos, formales y compositivos** de las **imágenes publicitarias** teniendo en cuenta la **relación de las imágenes y el texto, la simbología** e interacción de los lenguajes que intervienen.
- BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa, **carteles y anuncios publicitarios sencillos** teniendo en cuenta aspectos compositivos (**relación imagen-texto, formato y encuadre**) y **formales (color, textura)**.
- BL1.3.2. Planifica las **fases del proceso creativo** en la elaboración de **carteles y anuncios publicitarios sencillos**, teniendo en cuenta la **selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital**.
- BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para con ayuda de guías crear y difundir **carteles y anuncios publicitarios sencillos** haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.

Bloque 2: Expresión artística.

- BL2.1.1. Observa en los **medios de comunicación escrita** diferentes producciones artísticas y expresa las **impresiones** percibidas de forma personal.
- BL2.1.2 **Experimenta** con las posibilidades expresivas del lenguaje visual (**simbología y efectos sobre el entorno y los estados de ánimo del color, la luz como elemento generador de sombras y volumen**) para representar de **forma bidimensional** las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.
- BL2.2.1. Realiza producciones artísticas con **técnicas bidimensionales eligiendo los materiales, soportes y útiles** más adecuados a cada técnica para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución.
- BL2.2.2. Utiliza diferentes recursos tecnológicos **y programas muy sencillos de retoque** haciendo un buen uso de los mismos para conseguir los efectos expresivos que se le proponen.
- BL2.3.1. **Selecciona los materiales** necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.
- BL2.3.2. Evalúa el **proceso y la calidad** del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.
- BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando **intercambia informaciones** con otros alumnos o con los adultos.
- BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la **autoevaluación** de las tareas realizadas.
- BL2.5.1. Busca y selecciona información de forma guiada en **museos, exposiciones y otros** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.
- BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en **museos, exposiciones y otros** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.
- BL2.6.1. Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas como **obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad**.
- BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas como **obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad** que se trabajan en el nivel expresando **de forma dialogada** sus opiniones y **preferencias**.
- BL2.7.1. Reconoce las **ideas secundarias** del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y **coloquios**) poniéndose en el lugar del otro (**empatía**).
- BL2.7.3. Expresa **sus ideas y opiniones manteniendo el tema** con un lenguaje respetuoso **y de forma ordenada**.
- BL2.8.1. Sigue las instrucciones para realizar una **tarea** de aprendizaje de **más de dos actividades** manteniendo la atención hasta finalizarla.
- BL2.8.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando **ayuda** de forma **precisa y detallada**.

BL2.9.1. **Desempeña** correctamente su **rol** en un equipo de trabajo y **ayuda a los otros** miembros del grupo **a cumplir con el suyo**.

BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales **expresando su disconformidad o desagrado** eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales diversos **tipos de ángulos**.

BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de triángulos utilizando diferentes **ángulos (agudo, obtuso y recto)**.

BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y **soltura** para trazar triángulos de diferentes tamaños y abertura de **ángulos (recto, agudo y obtuso)**.

5º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

BL1.1.1. Reconoce algunos tipos de producciones del cine de **animación** en los **medios de comunicación y en Internet** y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.

BL1.1.2 Identifica algunos **efectos especiales y recursos tecnológicos** aplicados a las imágenes de animación.

BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los **recursos tecnológicos (oscilaciones y exageración en el tamaño de las formas) y digitales (fotograma a fotograma aplicando técnicas como por ejemplo modelado con plastilina, pixelación con personas, recortables de papel, etc)** que se utilizan en fragmentos de producciones de cine de animación.

BL 1.2.2. **Expone a través de la reflexión y el diálogo** colectivos sus opiniones justificando sus puntos de vista.

BL1.2.3. Describe la **función comunicativa y expresiva** de algunos de los **recursos tecnológicos y digitales** aplicados a la imagen animada, así como la interacción de los lenguajes que intervienen.

BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa imágenes **animadas sencillas** teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes utilizando algunos recursos manuales, tecnológicos y digitales (modelado de plastilina, recortables, dibujo, pixelación, etc).

BL1.3.2. Planifica las **fases del proceso creativo** en la elaboración de **animaciones sencillas (diseño de personajes y escenarios)**, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.

BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (**programas informáticos**) para con ayuda de guías crear, **editar** y difundir **animaciones sencillas** haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.

Bloque 2: Expresión artística.

BL2.1.1. Observa **en entornos sociales y naturales** esculturas, elementos arquitectónicos y de diseño y expresa **las impresiones** percibidas, de forma personal.

BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas **de los elementos del lenguaje visual (materiales, soportes, texturas y la proyección de la luz natural y artificial sobre los objetos)** para representar de forma **tridimensional** emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.

BL2.2.1. Realiza producciones artísticas con **técnicas tridimensionales, eligiendo los materiales y útiles** más adecuados a cada técnica para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución.

BL2.2.2. Utiliza diferentes recursos tecnológicos y programas sencillos de retoque haciendo un buen uso de los mismos **decidiendo los efectos expresivos** para conseguirlos de forma guiada.

BL2.3.1. **Modifica**, si es necesario, **los pasos** a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado **adaptándolos a cambios** o imprevistos.

BL2.3.2. Evalúa la **oportunidad y adecuación de las modificaciones** realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando **analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual** y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del lenguaje plástico cuando participa en la **coevaluación** de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para **presentar los resultados** de su trabajo en público.

BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los **medios de comunicación audiovisual** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.

BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en los **medios de comunicación audiovisual** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.

BL2.5.3. Da cuenta de algunas **referencias** sobre el origen de la información seleccionada.

BL2.6.1. Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la **arquitectura, escultura y el diseño industrial**.

BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas de la **arquitectura, escultura y el diseño industrial** que se trabajan en el nivel **argumentando de forma crítica** sus ideas, opiniones y preferencias a través del **diálogo** y la **reflexión**.

BL2.7.1. Reconoce algunos **datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos** del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, **entrevistas y debates**) **identificando y respetando los sentimientos** y el contenido del discurso del interlocutor.

BL2.7.3. Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio, **incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás**.

BL2.8.1. Interpreta correctamente las **demandas de una tarea** de aprendizaje que desarrolla una **secuencia de actividades completa**, siguiendo el **orden** propuesto y manteniendo la **concentración** y el esfuerzo hasta finalizarla.

BL2.8.2. Intenta **resolver las dudas** que le plantea la realización de una tarea **haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios**.

BL2.9.1. Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo **haciendo aportaciones** desde su perspectiva y **respetando** las aportaciones **de los demás**.

BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para **defender sus puntos de vista** en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1.1. Reconocer en los objetos y espacios reales **cenefas y mosaicos geométricos**.

BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas utilizando los conceptos de **simetría** y **movimiento de traslación**.

BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado y soltura para trazar **figuras simétricas y cenefas**.

6º E.P.

Bloque 1: Educación audiovisual.

- BL1.1.1. Reconoce algunos tipos **producciones del cine** a través de medios de comunicación y de Internet y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.
- BL1.1.2. Diferencia algunas de las características de las producciones de cine según la **duración**, el **género**, y la **temática**.
- BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) algunos de los **aspectos estructurales (tipos de planos, secuenciación en escenas y movimientos de la cámara)** en fragmentos de producciones de cine y otras producciones audiovisuales.
- BL 1.2.2. **Expone y reformula de forma organizada sus opiniones a través de la reflexión y el diálogo colectivos argumentando de forma crítica sus puntos de vista.**
- BL1.2.3. Describe la función comunicativa y expresiva de **elementos estructurales (tipos de planos, angulación, movimientos de la cámara)** en **producciones de cine** y otras muestras audiovisuales, así como la interacción de los lenguajes que intervienen.
- BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa **producciones audiovisuales** sencillas teniendo en cuenta la secuenciación de imágenes, movimiento de la cámara y aspectos técnicos de iluminación y sonido.
- BL1.3.2. Planifica las **fases del proceso creativo** en la elaboración de **producciones audiovisuales sencillas (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería)**, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto (**calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo**) y presentación manual o digital.
- BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (**programas informáticos**) para con ayuda de guías crear, editar y difundir **producciones audiovisuales** sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.

Bloque 2: Expresión artística.

- BL2.1.1. Observa diferentes producciones artísticas a través de **Internet y de los medios de comunicación audiovisual** y expresa las **impresiones** percibidas de forma personal.
- BL2.1.2 **Experimenta** con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual para representar **en diferentes formatos** las emociones, ideas, acciones y situaciones sugeridas en la observación de producciones artísticas a través de Internet y los medios de comunicación audiovisual.
- BL2.2.1. Realiza producciones artísticas con **técnicas mixtas** y diferentes soportes y materiales para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución.
- BL2.2.2. Utiliza diferentes recursos tecnológicos y programas sencillos de retoque haciendo un buen uso de los mismos **realizando por sí mismo los efectos expresivos** que se ha propuesto conseguir.
- BL2.3.1. **Estima el tiempo** que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada **adaptando el cronograma a cambios** e imprevistos.
- BL2.3.2. Expresa de forma detallada las **mejoras** que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea **para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación** previamente acordada de forma individual o colectiva.
- BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando **analiza información procedente de medios digitales** y la utiliza en las actividades de aprendizaje.
- BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando hace **propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado** de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.
- BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en **medios digitales** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos.
- BL2.5.2. Organiza y **almacena** adecuadamente la información obtenida en **medios digitales** sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.
- BL2.5.3. Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, **contrastando la información** en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas
- BL2.6.1. Reconoce las manifestaciones artísticas más significativas de la **pintura, escultura, arquitectura y medios audiovisuales** que forman parte de patrimonio artístico y cultural.
- BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas de la **pintura, escultura, arquitectura y medios audiovisuales** que forman parte de patrimonio artístico y cultural **expresando sus conocimientos** y argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.
- BL2.7.1. Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y **exposiciones**) **preguntando adecuadamente y reformulando** el contenido del discurso del interlocutor.
- BL2.7.3. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones teniendo en cuenta el contenido del discurso del interlocutor utilizando **alternativas inclusivas** a términos discriminatorios.
- BL2.8.1. Permanece en **calma ante las dificultades** que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la **motivación** hasta finalizarla.

BL2.8.2. **Persevera ante los retos y dificultades** que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra **flexibilidad buscando soluciones alternativas**.

BL2.9.1. Participa en la planificación de metas comunes **haciendo propuestas** valiosas y **tomando decisiones** razonadas.

BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales **respetando los puntos de vista de los demás** en las situaciones que así lo requieran **incorporando las intervenciones ajenas** y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

BL2.9.3 **Anima a los otros miembros** de su grupo y **reconoce el trabajo** que realizan dentro del equipo.

Bloque 3: Dibujo geométrico.

BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios las **proporciones entre el dibujo y la realidad**.

BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de **proporciones** de objetos y espacios **utilizando escalas**.

BL3.2.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado, soltura y **precisión** para trazar dibujos a **diferentes escalas**.

El nivel de logro de cada uno de estos indicadores vendrá determinado por el grado de corrección en la realización de las tareas individuales o grupales que se propongan para su comprobación, y supondrá el 100% de la calificación final de cada evaluación. No obstante, el respeto a las normas del aula y del trabajo en grupo será fundamental y se tendrá muy en cuenta en el momento de calificar al alumnado. Por este motivo, cada vez que un alumno o alumna incumpla las normas de aula y de trabajo en grupo, será penalizado con 0'25 puntos menos en la calificación final de la evaluación.

Estas normas serán debatidas y consensuadas con cada grupo-clase.

Las normas de aula y de trabajo en grupo son las siguientes:

- Guardar silencio cuando el maestro realiza una explicación o un compañero o compañera tiene uso de la palabra.
- Pedir permiso para hablar y para levantarse del sitio.
- Respetar el turno de palabra cuando se interviene en un diálogo o debate.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Colaborar y esforzarse en la realización de las actividades y ejercicios propuestos en clase.
- Respetar el derecho a aprender de los compañeros y compañeras.
- Respetar la dignidad de los compañeros y compañeras, y del maestro.
- Traer el material de clase.
- Ser puntual a la hora de llegar a clase.
- Justificar las faltas de asistencia y los retrasos.

Puesto que el área de artística engloba las materias de música y plástica, la calificación final del área vendrá determinada por la media ponderada de las calificaciones de cada una de esas dos materias, siempre que en las dos se haya obtenido una calificación mínima de suficiente: 5. De no ser así, la calificación del área de artística será de insuficiente. En los cursos de 3º y 4º, puesto que habrá dos sesiones de música y una de plástica, la nota de música tendrá un valor del 67% y la de plástica, del 33%. En los cursos de 1º, 2º, 5º y 6º, la nota de ambas materias tendrá un valor del 50%

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

Aquellos alumnos que tengan dificultades en la consecución de los objetivos de la materia, tendrán tutorías individuales donde repasar los contenidos que así lo requieran.

Aquellos alumnos que quieran trabajar de manera más intensa determinados contenidos, podrán realizar actividades de ampliación como las siguientes:

- Realizar trabajos extra en los que se refuercen los contenidos trabajados.
- Realizar trabajos escritos, individuales o en grupo, sobre temas relacionados con los contenidos trabajados.

8- MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

Las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa serán las siguientes:

- Elaboración de adaptaciones curriculares individualizadas no significativas que impliquen una reducción de los contenidos y el uso de metodologías más adecuadas a estos alumnos.
- Elaboración de adaptaciones curriculares individualizadas significativas.
- Realización de tutorías individuales.
- Fomento del trabajo por parejas o por equipos.

9- ELEMENTOS TRANSVERSALES.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

Si bien la plástica es un lenguaje en sí mismo, diferente del lenguaje oral y escrito, sí tiene relación con éste último por el hecho de ser ambos un medio para expresar sentimientos, sensaciones e ideas. Por otro lado, sobre todo en los cursos más avanzados, los alumnos han de valerse de la lectura como medio para obtener información relacionada con los contenidos trabajados en clase.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

La comunicación audiovisual constituye uno de los tres bloques en que se estructura la materia de plástica. No cabe duda de que, dada la importancia y presencia de lo audiovisual en nuestra vida diaria, es muy importante que los alumnos conozcan los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual y que aprendan a analizarlos críticamente.

En la medida de lo posible, se hará uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto como recurso de enseñanza por parte del maestro, como como recurso de aprendizaje por parte de los alumnos. También se propondrá a los alumnos la realización de actividades que impliquen el uso de la pizarra digital o del ordenador personal, tanto en el aula como fuera de ella.

Es importante que los alumnos hagan uso de las TIC como herramienta de búsqueda de información, no sólo en la materia de plástica, sino en todas.

c) Emprendimiento.

Las actividades que se proponen a los alumnos en las clases de plástica pretenden fomentar en ellos el valor de la perseverancia, del tesón, del esfuerzo, de la colaboración, del gusto por el trabajo bien hecho, de la creatividad, del estudio, del autocontrol, de la experiencia artística y estética, entre otros valores que contribuyen a despertar el espíritu emprendedor.

d) Educación cívica y constitucional.

En el desarrollo de las clases de plástica, como en el de las demás materias, es fundamental que se respeten unas normas básicas de convivencia que están en la base de la educación cívica y constitucional de los alumnos.

10- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

Con la finalidad de mejorar continuamente la práctica docente, se llevará a cabo una evaluación de la misma. Ésta se realizará empleando los siguientes **instrumentos**:

- Modelos de autoevaluación de la práctica docente.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de los alumnos.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de otros docentes.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de los padres o tutores de los alumnos.

Como **indicadores de logro**, señalamos los siguientes:

- Porcentaje de alumnos que han aprobado la materia.
- Media de las calificaciones obtenidas por los alumnos.
- Grado de cumplimiento de los objetivos y contenidos programados.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el aprendizaje adquirido.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje y con el clima de trabajo en el aula.
- Valoración de los cuestionarios de evaluación de la práctica docente rellenos por los alumnos, otros docentes y los padres/tutores de los alumnos.