

7- EVALUACIÓN.

a) Criterios de evaluación.

El Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, fija, en su anexo II, los criterios de evaluación de las áreas específicas del currículo, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, en la que se engloba la materia de música.

Teniendo en cuenta estas directrices, especificamos a continuación los **criterios de evaluación** que se tendrán en cuenta en cada curso:

1º E.P.
Bloque 1: Escucha
<p>BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>BL 1.4. Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.</p> <p>BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL 1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.</p>
Bloque 2: La interpretación musical
<p>BL 2.1. Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>BL 2.3. Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p> <p>BL 2.4. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p> <p>BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.</p>
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza
<p>BL 3.1. Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.</p>

2º E.P.

Bloque 1: Escucha

- BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolo de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.
- BL 1.2. Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.
- BL 1.3. Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.
- BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios, reconociendo que ésta puede no ser fiable, sobre diferentes manifestaciones musicales.
- BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.
- BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.
- BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

Bloque 2: La interpretación musical

- BL 2.1. Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.
- BL 2.2. Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.
- BL 2.3. Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.
- BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.
- BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- BL 3.1. Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.

3º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz, e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y auditivamente dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.

BL 1.3. Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.

BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada y crítica a su validez en diferentes medios sobre el sonido y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.

BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.

BL 2.3. Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.

4º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción, e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL 1.4. Buscar información de forma guiada en diferentes medios y CAA seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.

BL 1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL 2.3. Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

5º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1 Identificar visualmente los principales instrumentos de la orquesta y auditivamente los registros de la voz humana y algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre, así como los cambios dinámicos progresivos, reconociendo y reaccionando ante los excesos acústicos.

BL 1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largos y vivace, y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro, a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio, y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.

BL 1.4 Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para intercambiar informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y presentar su trabajo en público.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.3. Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.

BL 2.4. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Interpretar danzas españolas y crear en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.

6º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas, contribuyendo activamente a su disminución.

BL 1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.

BL 1.4. Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.
en público.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

~~BL 2.2 Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como~~ iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

~~BL 3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

b) Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán los siguientes:

- Realización individual y grupal de ejercicios de eco rítmico, melódico y rítmico-melódico, con percusión corporal e instrumental y con la voz.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo y visual de instrumentos musicales.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo de secuencias rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo de diferentes elementos y formas musicales.
- Realización individual y grupal de ejercicios de lectura rítmica, melódica y rítmico-melódica, en monograma y pentagrama.
- Interpretación individual y en grupo de canciones con la voz.
- Realización individual de pruebas escritas.
- Cuestionarios de autoevaluación de los alumnos.

Los ejercicios, las canciones y las pruebas escritas que se empleen como instrumentos de evaluación estarán adaptados a los contenidos de cada curso.

Con el propósito de ayudar a los alumnos a organizar y autoevaluar su aprendizaje y progreso, se hará uso de rúbricas de autoevaluación para algunos contenidos, sobre todo los relativos a saber hacer.

c) Criterios de calificación.

A la hora de calificar a los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes **indicadores de logro**:

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.

BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.

BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar, aunque le cueste realizarla.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace.

BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace.

BL2.4.1 Participa, con la guía del adulto, en equipos de trabajo, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.

BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.

BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.

BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).

BL 2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula.

BL2.2.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos.

BL2.2.2 Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.

BL3.1.2 Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.

BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo, siguiendo las indicaciones del adulto, utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena, con ayuda, los pasos a seguir.

2º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.

BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.

BL1.5.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.

BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos [...] demostrando esfuerzo en la realización técnica.

BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y de los diversos instrumentos en interpretaciones grupales demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.

BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.

BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.

BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.

BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas.

BL2.2.1 Experimenta las posibilidades del propio cuerpo para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos de percusión corporal para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final).

BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final) demostrando esfuerzo en la realización técnica.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Experimenta movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros (visuales, verbales, sonoros y musicales), practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc., utilizando el compás de 2 tiempos y el de 3 tiempos.

BL3.1.2 Representa la pulsación y el acento con el cuerpo, identificándolos y haciendo un seguimiento corporal (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

BL1.5.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.

BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.

3º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.

BL1.5.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.

BL1.5.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.

BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.

BL1.6.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones, manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de canciones y cánones ya trabajadas de forma individual, mostrando responsabilidad e interés en la interpretación en grupo.

BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.

BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p.

BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.

BL2.1.3. Entona las notas do, re, mi, fa, sol, la en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo y de manera individual el ritmo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica.

BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.

BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1. Interpreta y memoriza sencillas coreografías y danzas grupales, practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.

BL3.1.3 Identifica y sigue el ritmo de canciones con el cuerpo e improvisa movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.

BL1.5.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.7.2. Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.

BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.

4º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.

BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL 1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.

BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.

BL1.6.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de obras ya trabajadas de forma individual respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.3 Interpreta danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.

BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.

BL1.1.3 Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.

BL2.1.3 Entona las notas si y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.

BL2.1.4. Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, el ritmo de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.

BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1. Improvisa coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, practicando técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.

BL1.7.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2. Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

5º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.

BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.

BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.

BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.

BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.

BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas [...], esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales [...], valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.2 Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos.

BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.

BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.

BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y referencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.

BL 2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo el ritmo de las estructuras melódicas trabajadas y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine buscando el perfeccionamiento técnico.

BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.

BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1 Crea en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas y estilos variados.~~

~~BL3.1.2 Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2 Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.

BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

6º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

- BL1.1.4 Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno contribuyendo activamente a su disminución.
- BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.
- BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.
- BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información [...] utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.)
- BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.
- BL1.5.3 Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.
- BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.
- BL1.6.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.
- BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.
- BL2.2.7 Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.
- BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.
- BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- BL2.4.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- ~~BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

- BL1.1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, así como cambios dinámicos desde el ff al pp.
- BL1.1.2 Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.
- BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
- BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.
- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.

BL 2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, realizando con precisión técnica el repertorio adquirido.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.

BL 2.2.7 Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.

BL2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1 Crea coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados.~~

~~BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2 Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.)

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.

BL2.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.

El nivel de logro de cada uno de los indicadores relativos a conceptos y procedimientos, comprensión y expresión oral, y tratamiento de la información y autoaprendizaje vendrá determinado por el grado de corrección en la realización de las tareas individuales o grupales que se propongan para su comprobación, y supondrá el 100% de la calificación final de cada evaluación. No obstante, teniendo en cuenta que la metodología con la que se plantean las clases de música requiere que el alumnado muestre una actitud participativa, colaborativa y positiva, ya que, de lo contrario, la mayoría de las actividades que se propongan en clase no podrá realizarse correctamente, el respeto a las normas del aula y del trabajo en grupo será fundamental y se tendrá muy en cuenta en el momento de calificar al alumnado. Por este motivo, cada vez que un alumno o alumna incumpla las normas de aula y de trabajo en grupo, será penalizado con 0'25 puntos menos en la calificación final de la evaluación.

Estas normas serán debatidas y consensuadas con cada grupo-clase.

Las normas mínimas de aula y de trabajo en grupo son las siguientes:

- Guardar silencio cuando se realiza una audición.
- Guardar silencio cuando un compañero o compañera interpreta una canción o una coreografía.
- Guardar silencio cuando el maestro realiza una explicación o un compañero o compañera tiene uso de la palabra.
- Pedir permiso para hablar y para levantarse del sitio.
- Respetar el turno de palabra cuando se interviene en un diálogo o debate.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Sentarse correctamente.
- Mantener una postura corporal correcta a la hora de cantar.
- Cantar y tocar cuando es el momento.
- Cantar con un volumen de voz adecuado.
- Tocar los instrumentos con cuidado y con una intensidad adecuada.
- Participar, colaborar y esforzarse en la realización de las actividades y ejercicios propuestos en clase.
- Respetar el derecho a aprender de los compañeros y compañeras.
- Respetar la dignidad de los compañeros y compañeras, y del maestro.
- Traer el material de clase.
- Ser puntual a la hora de llegar a clase.
- Justificar las faltas de asistencia y los retrasos.

Puesto que el área de artística engloba las materias de música y plástica, la calificación final del área vendrá determinada por la media ponderada de las calificaciones de cada una de esas dos materias, siempre que en las dos se haya obtenido una calificación mínima de suficiente: 5. De no ser así, la calificación del área de artística será de insuficiente. En los cursos de 3º y 4º, puesto que habrá dos sesiones de música y una de plástica, la nota de música tendrá un valor del 67% y la de plástica, del 33%. En los cursos de 1º, 2º, 5º y 6º, la nota de ambas materias tendrá un valor del 50%

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

Aquellos alumnos y alumnas que tengan dificultades en la consecución de los objetivos de la materia, tendrán tutorías individuales donde repasar los contenidos que así lo requieran.

Aquellos alumnos y alumnas que quieran trabajar de manera más intensa determinados contenidos, podrán realizar actividades de ampliación como las siguientes:

- Aprender e interpretar canciones extra en las que se refuercen los contenidos trabajados.
- Realizar trabajos escritos, individuales o en grupo, sobre temas relacionados con los contenidos trabajados.