

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

CURSO 2020-2021

CEIP LUIS VIVES (VALENCIA)

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.	1
a) Justificación de la programación.	
b) Contextualización.	
2- OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON EL ÁREA.	3
3- COMPETENCIAS.	5
4- CONTENIDOS.	21
5- UNIDADES DIDÁCTICAS.	33
a) Organización de las unidades didácticas.	
b) Distribución temporal de las unidades didácticas.	
6- METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.	54
a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.	
b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.	
7- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.	55
a) Criterios de evaluación.	
b) Instrumentos de evaluación.	
c) Criterios de calificación.	
d) Actividades de refuerzo y ampliación.	
8- MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.	75
9- ELEMENTOS TRANSVERSALES.	75
a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.	
b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.	
c) Emprendimiento.	
d) Educación cívica y constitucional.	
10- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.	76

1- INTRODUCCIÓN

a) Justificación de la programación.

La Resolución de 17 de julio de 2020 del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2020-2021, establece en el apartado 4.2.2.1.b. Programaciones didácticas, las orientaciones en relación con este elemento de concreción del currículum. Así, en el punto 1 dice que:

Las programaciones didácticas (proyectos de trabajo, unidades didácticas, etc.), han de comprender todos los contenidos de las distintas áreas en las enseñanzas de Educación infantil de segundo ciclo y Educación Primaria impartidos en el centro. Las programaciones didácticas deberán estar redactadas a lo largo del primer trimestre del curso escolar. Sin embargo, las correspondientes al primer trimestre, se deberán realizar lo antes posible, una vez analizados los informes individuales valorativos del alumnado correspondientes al curso 2019-2020, a efectos de iniciar el curso con la mayor normalidad.

Por su parte, en el punto 3 indica que:

Los órganos de coordinación docente encargados de elaborar las programaciones didácticas serán el equipo de ciclo de la Educación Infantil y los equipos docentes de Educación Primaria. La planificación de la programación docente será de curso.

En cuanto a los apartados que han de componer las programaciones didácticas, son los que se indican en el Artículo 11 del Decreto 108/2014, de 4 de julio, que son los siguientes:

1. Introducción.

- a) Justificación de la programación.
- b) Contextualización.

2. Objetivos de la etapa vinculados con el área.

3. Competencias.

4. Contenidos.

5. Unidades didácticas.

- a) Organización de las unidades didácticas.
- b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

6. Metodología. Orientaciones didácticas.

- a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.
- b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

7. Evaluación del alumnado.

- a) Criterios de evaluación.
- b) Instrumentos de evaluación.
- c) Criterios de calificación.
- d) Actividades de refuerzo y ampliación.

8. Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

9. Elementos transversales

- a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.
- b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.
- c) Emprendimiento.
- d) Educación cívica y constitucional.

10. Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

Además de estas indicaciones, en la redacción y desarrollo de la presente programación didáctica se tendrán en cuenta los **principios coeducativos**, señalados por la Resolución de 17 de julio de 2020:

- *La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles en función del sexo, contruidos según los patrones socioculturales de conducta asignados a mujeres y hombres, para garantizar tanto para las alumnas como para los alumnos, posibilidades de desarrollo personal integral.*
- *La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el aprendizaje de métodos no violentos para la resolución de conflictos y de modelos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.*
- *Los libros de texto y otros materiales didácticos que se utilizan o proponen en los proyectos de innovación educativa deberán integrar los objetivos coeducativos señalados. Así mismo, han de hacer un uso no sexista del lenguaje y en las imágenes que contienen garantizar una presencia equilibrada y no estereotipada de mujeres y hombres.*
- *La capacitación del alumnado para que la elección de las opciones académicas se lleve a cabo libre de condicionamientos basados en el género.*

La Orden 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, que regula la estructura de las programaciones didácticas de la enseñanza básica establece, en su artículo 2, las finalidades de las programaciones didácticas, que son las siguientes:

- a) *Facilitar la práctica docente.*
- b) *Asegurar la coherencia entre las intenciones educativas del profesorado y la puesta en práctica en el aula.*
- c) *Servir como instrumento de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.*
- d) *Ofrecer el marco de referencia más próximo para organizar las medidas de atención a la diversidad del alumnado.*
- e) *Proporcionar elementos de análisis para la evaluación del proyecto educativo, de las concreciones de los currículos y de la propia práctica docente.*

Teniendo en cuenta esta normativa, se redacta esta programación didáctica referida a la materia de música, que, junto con la materia de plástica, componen el área de artística.

b) Contextualización.

La presente programación didáctica se llevará a cabo durante el curso 2020-2021

En los cursos de 1º a 4º de Educación Primaria habrá dos sesiones semanales de música, de una duración de 45 minutos, que se impartirán en inglés. En 5º y 6º de Educación Primaria habrá una sesión semanal de música. Al igual que en los cursos de 1º a 4º, tendrá una duración de 45 minutos y se impartirá en inglés.

Debido a la situación ocasionada por la pandemia causada por el COVID-19, durante este curso no se hará uso del aula de música, con lo que las sesiones de esta materia se llevarán a cabo o en las aulas ordinarias de cada grupo-clase o en el exterior.

Por otra parte, siguiendo las indicaciones establecidas en el plan de contingencia del centro, en los cursos de 3º a 6º no se tocará la flauta y no se usarán los carillones ni ningún otro instrumento musical. Tampoco se realizarán actividades de contacto físico como bailar. Además, se cantará lo menos posible.

Teniendo en consideración la Resolución de 4 de mayo del secretario autonómico de educación y formación profesional, la presente programación didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta la suspensión de las clases presenciales durante el pasado curso 2019-2020, lo cual provocó que hubiera contenidos curriculares que no llegaron a impartirse y que otros no llegaron a consolidarse. Por esta razón, durante los primeros meses del curso se repasarán los contenidos trabajados el curso pasado y se introducirán y desarrollarán aquellos que no llegaron a tratarse. Todo ello, con la finalidad de que todo el alumnado se encuentre en disposición de progresar adecuadamente en el curso en que se encuentre matriculado actualmente, dentro de las posibilidades y de las circunstancias en que va a desarrollarse la asignatura de música.

2- OBJETIVOS DE LA ETAPA VINCULADOS CON EL ÁREA.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, en su artículo 2 define los objetivos como:

"Objetivos: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin".

Este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en su artículo 7, donde explicita los objetivos de la educación primaria, determina que:

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Teniendo en cuenta esos objetivos de la etapa de educación primaria, se puede afirmar que la materia de música está plenamente vinculada con los objetivos a), b), c), d), e), g), h), i), j), k) y m)

Este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su Anexo II señala los siguientes **estándares de aprendizaje** en relación con la asignatura específica de Educación Musical:

BLOQUE 1: ESCUCHA

- 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
- 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
- 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
- 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- 3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- 1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- 1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

3- COMPETENCIAS.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, en su artículo 2 define las competencias como:

“Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”

Más adelante, este mismo Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, también en el artículo 2, establece las siguientes competencias del currículo:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

El DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, también menciona estas competencias del currículum:

- CCLI: Competencia comunicación lingüística.
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- CAA: Competencia aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Este mismo DECRETO 108/2014, de 4 de julio, en el anexo II, explica de qué manera contribuye la educación artística, incluyendo en ella la música, al desarrollo de las competencias básicas:

Respecto a las competencias clave, el área de Educación Artística contribuye al desarrollo de todas ellas, dado su carácter integrador.

*En primer lugar, de la **competencia de conciencia y expresión culturales**, el área desarrolla la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música o las artes plásticas, dando importancia a los valores estéticos y a habilidades de cooperación, y a la utilización de diversas técnicas y recursos de los lenguajes artísticos. También se trabaja la habilidad para comparar opiniones creativas y expresivas de uno mismo con las de los otros con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa en las manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula, y, sobre todo, la creatividad y voluntad de cultivar las propias capacidades estéticas mediante la expresión artística y la participación en la vida cultural dentro y fuera del recinto escolar. Por otro lado, tiene mucha relevancia para el área el descubrimiento de obras artísticas, su apreciación y disfrute, la conciencia de la herencia cultural en manifestaciones artísticas como danzas, músicas y obras plásticas, y el mantenimiento de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural que nos lleva a comprender la cultura propia y a tener sentimiento de identidad.*

*Por otra parte, la expresión que cada alumno y alumna realiza en el aula de primaria a través de distintos medios plásticos y musicales incide en su tendencia natural a la comunicación, de manera que se desarrolla la **competencia en comunicación lingüística**: se expresan conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita; se interactúa de manera creativa en todos los contextos; se busca, recopila y procesa información sobre hechos artísticos y se expresan argumentos. También se evidencia la necesidad y el interés por la interacción con otras personas, así como la disposición al diálogo como herramienta para la convivencia, a la vez crítico y constructivo. Además, el área aporta un vocabulario específico musical y plástico, desarrolla capacidades relacionadas con la producción del habla (la respiración, la dicción, la articulación y la entonación) y ha de combinar elementos de las tres lenguas de nuestro sistema educativo, potenciando el plurilingüismo de manera natural.*

*Al trabajar compases, métrica, ritmos, dibujo técnico o instrumentos de medición, entre otros, el área contribuye también al desarrollo de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**.*

A la **competencia de aprender a aprender** contribuye en la medida que se potencia la gestión del tiempo, el ser consciente del propio proceso de aprendizaje, la perseverancia en la práctica instrumental y en cualquier trabajo plástico, la concentración, la reflexión, el trabajo en equipo, la autonomía y la autodisciplina. En esta área resultan fundamentales las capacidades de motivación hacia el aprendizaje, curiosidad, estrategias de planificación, supervisión y evaluación en las prácticas musicales y plásticas, y reflexión, autorregulación y control del propio aprendizaje a partir de las observaciones a su trabajo. El alumnado de Educación Primaria desarrolla mediante el área de Educación Artística capacidades que le animan a superar obstáculos, vencer miedos, tener actitud positiva frente al aprendizaje y, sobre todo, generar confianza en sus propias producciones.

Del mismo modo y muy relacionado con este aspecto, el área contribuye a desarrollar el **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** ya que se ponen en juego habilidades para transformar las ideas en actos, la creatividad, la innovación, las destrezas para planificar y gestionar proyectos que pueden ir desde la elaboración de un cancionero a la creación de un musical o una producción plástica o audiovisual conjunta. Es determinante la importancia que tiene en el área el trabajo en equipo: resulta imprescindible en la práctica instrumental y coral, en las danzas, en producciones plásticas en equipo, etc. El área tiene a su favor, en este sentido, la predisposición del alumnado a actuar de forma creativa e imaginativa en el aula y la gestión proactiva de los proyectos por la motivación que desprenden. Ambos componentes facilitan el autoconocimiento de los puntos fuertes y débiles del alumnado que potencian la mejora del proceso y, con ello, el aumento de la autoestima por la perfección de los resultados obtenidos.

A la **competencia digital** el área contribuye a través del uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), tanto desde su vertiente musical como en la plástica. Además, en las dos materias tiene gran importancia la búsqueda, selección, tratamiento e intercambio de información en la red sobre manifestaciones artísticas presentes y pasadas, utilizándola de manera crítica, sistemática, reflexiva, responsable y segura.

Por último, en lo que se refiere a las **competencias sociales y cívicas**, el área contribuye a apreciar el entorno artístico que rodea al alumnado, mostrando la identidad cultural a la que pertenece. Interaccionar en ese ámbito público, participando en conciertos, manifestaciones plásticas, pasacalles, exposiciones, etc. desarrollará en el alumnado tolerancia, respeto a las diferencias, empatía, superación de prejuicios, compromiso, aprendizaje de los códigos de conducta, interés por la diversidad y la comunicación intercultural. Todo ello genera en el alumnado el sentido de pertenencia a su comunidad. La búsqueda del bienestar personal y colectivo es otra de las grandes contribuciones del área para esta competencia, además de la comunicación constructiva en el entorno, la negociación para llegar a acuerdos, la colaboración, la participación en actividades cívicas y de desarrollo sostenible o la seguridad en uno mismo.

Según estas indicaciones y el documento puente de la asignatura específica de Educación Musical, el **perfil competencial** de la asignatura para cada curso de Educación Primaria es el siguiente:

1º EP Educación artística. MÚSICA

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS								
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC		
ESCUCHA	BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.	BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación								X	
		BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas								X	
	BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.	BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición									X
		BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.	BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula								
	BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace						X				X
	BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica		X								X
	BL 1.4. Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.	BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto, utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa				X					
		BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.	BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa	X							
	BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra		X				X				
	BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación		X								
	BL 1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.	BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad				X					
		BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar, aunque le cueste realizarla				X			X		
	BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.	BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos	X								
		BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo	X			X					

CCLI: Comunicación lingüística	CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CD: Competencia digital	CAA: Aprender a aprender	CSC: Competencias sociales y cívicas	SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CEC: Conciencia y expresiones culturales
--------------------------------	---	-------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	--

1º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1. Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.	BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).							X
		BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace				X	X		
		BL 2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula							X
	BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.	BL2.2.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos							X
		BL2.2.2 Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida						X	X
		BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace					X		X
	BL 2.3. Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.	BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido			X				X
	BL 2.4. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.	BL2.4.1 Participa, con la guía del adulto, en equipos de trabajo, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes				X	X	X	
	BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.	BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena, con ayuda, los pasos a seguir				X		X	
		BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.				X		X	

1º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	BL 3.1. Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.	BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa						X	X
		BL3.1.2 Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa						X	X

2º EP Educación artística. MÚSICA

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS								
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC		
ESCUCHA	BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolo de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.	BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.								X	
		BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.								X	
	BL 1.2. Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.	BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.									X
		BL 1.3. Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.	BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.								
		BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.					X				X
		BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.	X								X
		BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios, reconociendo que ésta puede no ser fiable, sobre diferentes manifestaciones musicales.	BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.					X			
	BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	BL1.5.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	X								
		BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.	X					X			
		BL1.5.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.	X								
	BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.	BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.					X				
		BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.					X		X		
	BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.	BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.	X								
		BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.	X				X				

CCLI: Comunicación lingüística	CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CD: Competencia digital	CAA: Aprender a aprender	CSC: Competencias sociales y cívicas	SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CEC: Conciencia y expresiones culturales
--------------------------------	---	-------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	--

2º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS								
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC		
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1. Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.	BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.								X	
		BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.					X	X			
		BL2.1.3. Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas.									X
	BL 2.2. Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.	BL2.2.1 Experimenta las posibilidades del propio cuerpo para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos de percusión corporal para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final).									X
		BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final) demostrando esfuerzo en la realización técnica.							X	X	
		BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y de los diversos instrumentos en interpretaciones grupales demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.					X				X
	BL 2.3. Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.	BL2.3.1 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora.			X						X
		BL2.3.2 Experimenta las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos y cuida su mantenimiento.			X						X
	BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.	BL2.4.1. Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.				X	X	X			
	BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.	BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.				X		X			
BL2.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.					X		X				

2º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS							
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC	
LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	BL 3.1. Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.	BL3.1.1 Experimenta movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros (visuales, verbales, sonoros y musicales), practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc., utilizando el compás de 2 tiempos y el de 3 tiempos.							X	X
		BL3.1.2 Representa la pulsación y el acento con el cuerpo, identificándolos y haciendo un seguimiento corporal (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.						X	X	

3º EP Educación artística. MÚSICA

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
ESCUCHA	BL 1.1. Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz, e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y auditivamente dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.	3ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.							X
		3ºEA-M.BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p.							X
		3ºEA-M.BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.							X
		3ºEA-M.BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas.							X
	BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.	3ºEA-M.BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.							X
		3ºEA-M.BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.							X
	BL 1.3. Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.	3ºEA-M.BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.					X		X
		3ºEA-M.BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.	X						X
		3ºEA-M.BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.				X			
	BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.	3ºEA-M.BL1.5.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	X						
		3ºEA-M.BL1.5.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.	X				X		
		3ºEA-M.BL1.5.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso, utilizando frases cortas y bien construidas.	X						
	BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	3ºEA-M.BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.				X			
		3ºEA-M.BL1.6.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.				X		X	
	BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.	3ºEA-M.BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.	X						
3ºEA-M.BL1.7.2. Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.		X			X				

CCLI: Comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD: Competencia digital

CAA: Aprender a aprender

CSC: Competencias sociales y cívicas

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

3º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS							
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC	
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1. Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.	BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.								X
		BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.				X	X			
		BL2.1.3. Entona las notas do, re mi, fa sol, la, en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.								X
	BL 2.2. Interpretar con los instrumentos, con el propio cuerpo y con la flauta dulce canciones y cánones del ámbito del nivel cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.	BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo y de manera individual el ritmo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica.								X
		BL2.2.5 Improvisa acompañamientos rítmicos y melódicos para canciones y cánones del ámbito del nivel con el propio cuerpo, los instrumentos y la flauta dulce.						X	X	
	BL 2.3. Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.	BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.			X					X
		BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.			X					X
	BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.	BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.				X	X	X		
		BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.					X			
		BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	X				X	X		
BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.	BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.				X		X			
	BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.				X		X			

3º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						X		X	X
							X	X	

4º EP Educación artística. MÚSICA

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
ESCUCHA	BL 1.1. Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción, e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.	BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.							X
		BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.							X
		BL1.1.3 Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.							X
		BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.							X
	BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.	BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.							X
	BL 1.3. Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.					X		X
		BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.					X		X
		BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.	X						
	BL 1.4. Buscar información de forma guiada en diferentes medios y CAA seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.	BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.				X			
		BL1.4.2. Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.				X			
	BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.	BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	X						
		BL 1.5.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).	X				X		
		BL1.5.3. Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.	X				X		
	BL 1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.				X			
		BL1.6.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.				X		X	
	BL 1.7. Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.	BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.	X						
		BL1.7.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.	X			X			

4º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS									
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC			
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1. Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.	BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.									X	
		BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.							X	X		
		BL2.1.3 Entona las notas si y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.										X
		BL2.1.4. Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.					X	X				
	BL 2.2. Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, el ritmo de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica.										X
	BL 2.3. Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.	BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.			X							X
		BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.			X							X
	BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.	BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.				X	X	X				
		BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).					X					
		BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	X				X	X				
	BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.	BL2.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.				X		X				
		BL2.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.				X		X				

5º EP Educación artística. MÚSICA

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS									
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC			
ESCUCHA	BL 1.1 Identificar visualmente los principales instrumentos de la orquesta y auditivamente los registros de la voz humana y algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre, así como los cambios dinámicos progresivos, reconociendo y reaccionando ante los excesos acústicos.	BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos.									X	
		BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.									X	
		BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.									X	
		BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.		X							X	
	BL 1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largos y vivace, y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.	BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.										X
	BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro, a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio, y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.	BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.										X
		BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.					X				X	
		BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.	X									X
	BL 1.4 Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.	BL1.4.1 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.			X	X						
		BL1.4.2. Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.				X						
		BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada.				X						
	BL 1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.	BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	X									
		BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	X				X					
		BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.	X				X					

<p>BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p>	<p>BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.</p>				X		X	
	<p>BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.</p>				X		X	
	<p>BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para intercambiar informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y presentar su trabajo en público.</p>	<p>BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.</p>	X			X		
	<p>BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.</p>		X			X		

CCLI: Comunicación lingüística	CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CD: Competencia digital	CAA: Aprender a aprender	CSC: Competencias sociales y cívicas	SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CEC: Conciencia y expresiones culturales
--------------------------------	---	-------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	--

5º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS							
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC	
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1. Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.	BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)								X
		BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.					X	X		
		BL2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine.								X
		BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.						X	X	
		BL 2.2. Interpretar obras instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico, e improvisar y crear obras que utilicen los elementos del lenguaje musical trabajados, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos, disfrutando por el trabajo cooperativo en la creación grupal.	BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo el ritmo de las estructuras melódicas trabajadas y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine, buscando el perfeccionamiento técnico.							
		BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.			X					X

	BL 2.3. Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.	BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.			X				X
	BL 2.4. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.				X	X	X	
		BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.					X		
		BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	X				X	X	
	BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.	BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.				X		X	
		BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.				X		X	

6º EP Educación artística. MÚSICA

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS								
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC		
ESCUCHA	BL 1.1. Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas, contribuyendo activamente a su disminución.	BL1.1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, así como cambios dinámicos desde el ff al pp.								X	
		BL1.1.2 Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.								X	
		BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.								X	
		BL1.1.4 Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno, contribuyendo activamente a su disminución.		X						X	
	BL 1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.	BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.									X
		BL 1.3. Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.	BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.								
	BL 1.3. Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.	BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.					X				X
		BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.	X								X
		BL 1.4. Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.	BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.			X	X				
	BL1.4.2. Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.				X	X					
	BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.).				X	X					
	BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.	X				X				
		BL1.5.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.	X				X				
		BL1.5.3. Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.	X				X				
	BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.	BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.				X			X		
		BL1.6.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.				X			X		

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.	BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.	X		X	X			
	BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.	X			X			

6º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS							
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC	
INTERPRETACIÓN MUSICAL	BL 2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.	BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.								X
		BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.						X		X
		BL2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.								X
		BL2.1.4. Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.						X		X
		BL2.1.5. Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.	X							X
	BL 2.2 Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.	BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, realizando con precisión técnica el repertorio adquirido.								X
		BL2.2.7 Construye con ayuda de guías instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.						X		X
	BL 2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.	BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.			X					X
		BL2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.			X					X
	BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.				X	X	X		
		BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.					X			
		BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.	X						X	X
BL2.4.4. Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.						X				

	BL 2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.	BL2.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.				X		X	
		BL2.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.				X		X	

6°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS BÁSICAS						
			CCLI	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEE	CEC
		BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.				X	X	X	X

CCLI: Comunicación lingüística	CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CD: Competencia digital	CAA: Aprender a aprender	CSC: Competencias sociales y cívicas	SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	CEC: Conciencia y expresiones culturales
--------------------------------	---	-------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--	--

4- CONTENIDOS

El Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, fija, en su anexo II, los contenidos de las áreas específicas del currículo, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, en la que se engloba la materia de música.

Este Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, organiza el área de música en tres bloques: la escucha, la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza. El primero de los bloques (Escucha) se corresponde con la percepción musical. Los otros dos (La interpretación musical y La música, el movimiento y la danza) se corresponden con la expresión musical.

Teniendo en cuenta estas directrices, desglosamos a continuación los **contenidos** a tratar en cada uno de los cursos:

1º E.P.
Bloque 1: Escucha.
<ol style="list-style-type: none"> 1. El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio. 2. Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres. 3. Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo. 4. Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión. 5. Audición y reconocimiento de voces humanas. 6. Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas. 7. Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas. 8. Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente. 9. Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco. 10. Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas. 11. Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel. 12. Disfrute, atención e interés por la audición de la música. 13. Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico. 14. Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto. 15. Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC. 16. Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social. 17. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. 18. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración. 2. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. 3. Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos. 4. Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas. 5. Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas. 6. Entonación de las notas s-m-l a través de canciones. 7. Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo. 8. Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores. 9. Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos como recursos en la práctica instrumental. 10. Interpretación y memorización de sencillos ecos, ostinatos y piezas cortas instrumentadas para instrumentos de aula o corporales. 11. Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal. 12. Selección de instrumentos para la sonorización de situaciones, historias y cuentos. 13. Disfrute con la realización de actividades musicales. 14. Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo. 15. Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.

16. Reproducción de audio y vídeo en tabletas y ordenador.
17. Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.
18. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
19. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.
20. Diálogo entre iguales bajo dirección.
21. Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos.
2. Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha.
3. Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros.
4. Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo.
5. Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento.
6. Participación activa en las producciones de movimiento individuales y en grupo.

2º E.P.

Bloque 1: Escucha.

1. Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.
2. Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej.: muy fuerte/fuerte/débil/muy débil).
3. Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc.) incorporando grañas contemporáneas.
4. La orquesta Orff: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de láminas y membranas.
5. Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles.
6. Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.
7. Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.
8. Audición y representación corporal de diversos intervalos ascendentes y descendentes.
9. Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.
10. Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.
11. La forma binaria (AB).
12. Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales trabajados.
13. Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.
14. Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.
15. Obtención de información de fuentes preseleccionadas con guías y a través de preguntas, reconociendo que la información encontrada puede no ser fiable.
16. Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
17. Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.
18. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
19. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

1. Juegos de articulación de vocales y consonantes.
2. Juegos de respiración y relajación corporal.
3. Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
4. Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
5. Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.
6. Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
7. Disfrute con la realización de actividades musicales vocales.
8. Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales.
9. Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.
10. Juegos de iniciación en la técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en láminas.
11. Vivenciación y experimentación del pulso y el acento en la realización de actividades musicales instrumentales.
12. Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
13. Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.
14. Disfrute con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo.
15. Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales instrumentales.
16. Experimentación de las posibilidades de creación sonora de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.
17. Utilización de las tabletas y el ordenador como grabadores y reproductores de audio y vídeo.
18. Utilización de software didáctico multimedia para trabajar aspectos básicos de los elementos de la música.
19. Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.
20. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
21. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.
22. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
23. Diálogo entre iguales bajo dirección.
24. Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.
25. Organización de un proyecto de manera guiada.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc.
2. Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.
3. Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento.
4. Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
5. Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
6. Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo.
7. Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales con movimiento.

3º E.P.

Bloque 1: Escucha.

1. Curiosidad por descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la voz.
2. Reconocimiento auditivo de diferentes combinaciones de las cualidades del sonido (fuerte/corto; largo/agudo/débil, etc.)
3. Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión).
4. Agrupaciones musicales del entorno próximo (bandas, rondallas, etc.).
5. Reconocimiento visual de algunos instrumentos musicales del folklore.
6. Identificación y reconocimiento de los matices dinámicos básicos: f y p en audiciones musicales.
7. Audición de canciones y piezas vocales e instrumentales de diferentes tipos.
8. Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.
9. Identificar y experimentar el ritmo en la audición de piezas musicales diversas, diferenciando ritmos binarios y ternarios.
10. El tempo musical: rápido/lento.
11. Audición de escalas e intervalos consonantes y disonantes.
12. Reconocimiento y representación gráfica de diseños melódicos diversos.
13. Seguimiento de la forma través de musicogramas.
14. La forma lied (ABA) y el canon a 2 voces.
15. Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVII y XVIII.
16. Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales.
17. Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos.
18. Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.
19. Búsqueda guiada de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios (específicas de la tarea), a través de preguntas, valorando su veracidad.
20. Obtención de información de manera guiada de herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
21. Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.
22. Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.
23. Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
24. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
25. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
26. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

1. Ejercicios para el control de la respiración y la relajación de los músculos faciales.
2. Interés por la higiene del aparato fonador.
3. Ampliación del repertorio de canciones al unísono.
4. Interpretación y memorización de cánones y canciones sobre la forma ternaria (ABA), solo y en grupo.
5. Improvisación de sencillas secuencias vocales para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y sincronización.
6. Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama ampliando la gama de figuras musicales: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
7. Ampliación del cancionero de clase incluyendo canciones de actualidad del entorno.
8. Interés por las aportaciones propias y ajenas en las situaciones de interpretación vocal.
9. Hábito de cantar suavemente y con voz natural.
10. Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
11. Reconocimiento e identificación de instrumentos musicales y grabaciones mediante software didáctico multimedia.
12. Grabación en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante una grabadora o un dispositivo móvil.
13. Grabación en vídeo de actuaciones musicales de clase.
14. Utilización de software libre de educación auditiva.
15. Iniciación a la notación musical digital con software libre.
16. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
17. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás.
18. Regulación y cambio de las propias emociones.
19. Planificación de proyectos individuales o colectivos.

20. Organización y evaluación de un proyecto, así como del producto, con ayuda del profesorado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. ~~Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.~~
2. Identificación y seguimiento corporal del ritmo de canciones y piezas instrumentales.
3. Identificación y seguimiento de ritmos binarios y ternarios.
4. ~~Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la creación de sencillas improvisaciones de movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.~~
5. ~~Improvisación de movimientos para representar los matices dinámicos básicos f-p, el tempo musical rápido/lento y la forma musical a partir de la escucha.~~
6. Interés y disfrute por la práctica del movimiento y la danza.

4º E.P.

Bloque 1: Escucha.

1. Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
2. La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño.
3. Reconocimiento visual y auditivo de cada familia de instrumentos orquestales.
4. Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.
5. Audición de piezas vocales e instrumentales de mayor complejidad.
6. Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.
7. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
8. Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
9. Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.
10. La escala musical. Escalas pentatónicas.
11. Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.
12. Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.
13. La forma rondó y el canon a 3 voces.
14. Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVI al XIX.
15. Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.
16. Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
17. Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.
18. Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.
19. Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.
20. Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
21. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
22. Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.
23. Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.
24. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
25. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
26. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

1. Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.
2. Ejercicios para la mejora de la entonación.
3. Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.
4. Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
5. Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.
6. Interpretación de cánones a 3 voces.
7. Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas.
8. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
9. Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
10. Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad y sobre la forma Rondó, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.
11. Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d'.
12. Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias.
13. Grabación y edición en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante programas específicos.
14. Creación, copia y difusión de un CD propio con las grabaciones realizadas.
15. Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).

16. Profundización en la notación musical digital con software libre.
17. Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica.
18. Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.
19. Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, trabajar con todos, aceptación de todos.
20. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.
21. Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.
22. Organización y gestión un proyecto. Selección de información técnica y materiales. Evaluación del proyecto y del producto con ayuda de guías. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.
2. Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

5º E.P.

Bloque 1: Escucha.

1. Reconocimiento visual y denominación de los instrumentos de cada familia orquestal y de la música popular urbana.
2. Agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, cuarteto, coro: audición e identificación.
3. Audición e identificación de los registros de las voces humanas.
4. Identificación auditiva de fluctuaciones dinámicas crescendo y decrescendo.
5. Audición de música vocal e instrumental de diferentes estilos y épocas.
6. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
7. Sensibilización ante el cuidado del medio ambiente sonoro escolar.
8. Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.
9. Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.
10. Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo.
11. Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono.
12. Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.
13. Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta.
14. Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras.
15. Las formas compuestas: el concierto y la suite.
16. Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente desde el siglo XV hasta principios del XX.
17. Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas.
18. Interés y valoración del papel de la música en contextos audiovisuales: publicidad, cine, dibujos animados, vídeos...
19. Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
20. Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos, etc.
21. Disfrute y valoración de la importancia del cuidado y difusión del patrimonio musical común.
22. Selección y organización de información de fuentes variadas dando cuenta de varias referencias bibliográficas.
23. Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
24. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
25. Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
26. Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
27. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
28. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
29. Obtención y uso eficaz de la información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
30. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

1. Cuidado de la expresión vocal en cuanto a la respiración y la entonación.
2. Ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz.
3. Interpretación de obras vocales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
4. Interpretación de obras vocales a 2 voces (bicinia).
5. Experimentación y utilización, mediante la lectura musical, de las estructuras rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine en el desarrollo de actividades musicales vocales.
6. Interpretación y lectura de todas las notas de la escala en canciones.
7. Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas y creaciones propias.
8. Improvisación sobre la escala diatónica y creación de piezas vocales a partir del uso de la misma.
9. Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
10. Interés y disfrute por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
11. Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.

12. Extracción y edición de la música de un CD-Audio mediante software libre.
13. Profundización en la edición de audio digital a través de programas informáticos para realizar cambios de: velocidad, intensidad, tonos, tempos, fade in y out, etc. en sonorizaciones y otras propuestas.
14. Tipos de archivos de sonido: MIDI y audio. Discriminación auditiva de archivos MIDI y audio de una misma obra.
15. Creación de una melodía con la tableta utilizando alguna app apropiada para sonorización de poemas o textos.
16. Utilización de programas secuenciadores como recurso para la creación.
17. Conocimiento de las normas que regulan la propiedad intelectual.
18. Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
19. Colaboración y compartición de planes, información y recursos.
20. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.
21. Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecimiento de estrategias de supervisión. Selección de la información técnica y los materiales. Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. Valoración de la danza como forma de interacción social.

6º E.P.

Bloque 1: Escucha.

1. Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal.
2. Reconocimiento visual de algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
3. Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp.
4. Audición de música coral de diferentes estilos y épocas.
5. Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta.
6. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
7. Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
8. Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.
9. Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.
10. Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.
11. Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.
12. Acordes mayores y menores. Audición de canciones acompañadas de diversos estilos y con acordes de mayor complejidad.
13. Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
14. Introducción y coda: audición de ejemplos e identificación.
15. Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad media al siglo XXI.
16. Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española.
17. Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial las de la época contemporánea.
18. Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.
19. Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas).
20. Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.
21. Seleccionar y organizar la información de fuentes variadas, contrastando su fiabilidad.
22. Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
23. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
24. Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
25. Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
26. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
27. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
28. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
29. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
30. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

1. Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada.
2. Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.
3. Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución.
4. Interpretación de obras vocales a 3 voces.
5. Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir del uso de la escala, así como de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel.
6. Adaptación de textos a la melodía de obras musicales conocidas, y creación de melodías a partir de textos diversos.
7. Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario, y valoración del proceso y del resultado.
8. Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal.
9. Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
10. Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano o con material de reciclaje.
11. Grabación de la música interpretada en el aula. Comentario y valoración del resultado obtenido.

12. Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación instrumental.
13. Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
14. Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3).
15. Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros.
16. Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales.
17. Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador.
18. Respeto y aplicación de las normas que regulan la propiedad intelectual.
19. Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibrando oportunidades y riesgos.
20. Sentido del trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.
21. Estimulación del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.
22. Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Uso de estrategias de supervisión. Selección de información técnica y de materiales. Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. Selección de soluciones originales a los problemas. Transformación de ideas en acciones.
23. Selección de criterios para evaluar un proyecto y un producto con ayuda de guías. Reconocimiento y aprendizaje de los propios errores.
24. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

1. Investigación sobre las danzas que se bailan en el entorno y que han perdurado a lo largo del tiempo.
2. Valoración de la importancia de la danza en la continuidad transgeneracional.

5- UNIDADES DIDÁCTICAS

a) Organización de las unidades didácticas.

Podemos agrupar los contenidos de la materia en cuatro grupos:

1. Contenidos de carácter conceptual o procedimental.
2. Contenidos de carácter actitudinal.
3. Contenidos relacionados con la expresión y la comprensión oral.
4. Contenidos relacionados con la búsqueda y análisis de información, y con la planificación y regulación del proceso de autoaprendizaje.

De estos cuatro grupos, el segundo (actitudes) y el tercero (comprensión y expresión oral) comprenden contenidos que están presentes, explícita o implícitamente, en todas las sesiones de música. Por tanto, se tratarán en todas las unidades didácticas. Lo mismo ocurre con los criterios de evaluación e indicadores de logro relacionados con ellos. Por su parte, los contenidos que comprenden los dos grupos restantes (los de carácter conceptual o procedimental y los relacionados con la información y el autoaprendizaje), también podrán estar presentes en la mayoría de las sesiones de música en los cursos de 1º y 2º de educación primaria, pero menos en los cursos de 3º a 6º de educación primaria.

Por otro lado, hay que señalar que muchos de los contenidos del primer grupo (los de carácter conceptual y procedimental) trabajan los mismos aspectos, pero de maneras distintas, con lo cual hay un efecto redundante y repetitivo que se ha tenido en cuenta a la hora de diseñar las unidades didácticas.

Por estos motivos, se desarrollarán tres unidades didácticas, una por evaluación, en cada curso. Esto no significa que las actividades que se planteen sean las mismas en todas las sesiones. Es sólo que, a partir de actividades diferentes y variadas, con niveles de dificultad y complejidad progresivos, se trabajarán los mismos contenidos.

Así pues, las unidades didácticas que se desarrollarán quedan organizadas de la siguiente manera:

En primer lugar, se especifican los contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro comunes a todas las unidades didácticas. En segundo lugar, se especifican los contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro no comunes, que se distribuirán por las diferentes unidades didácticas.

De este modo, las unidades didácticas quedan organizadas de la siguiente manera en cada curso:

1º E.P.
CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:
Bloque 1: Escucha.
<p>Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.</p> <p>Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.</p> <p>Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco.</p> <p>Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.</p> <p>Disfrute, atención e interés por la audición de la música.</p> <p>Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.</p> <p>Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto.</p> <p>Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC.</p> <p>Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.</p> <p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.</p> <p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>
Bloque 2: La interpretación musical.
<p>Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.</p>

Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas.
 Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
 Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo.
 Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.
 Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos como recursos en la práctica instrumental.
 Interpretación y memorización de sencillos ecos, ostinatos y piezas cortas instrumentadas para instrumentos de aula o corporales.
 Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal.
 Disfrute con la realización de actividades musicales.
 Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo.
 Reproducción de audio y vídeo en tabletas y ordenador.
 Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
 Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.
 Diálogo entre iguales bajo dirección.
 Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos.
 Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha.
 Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros.
 Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo.
 Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento.
 Participación activa en las producciones de movimiento individuales y en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.
 BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.
 BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.
 BL 1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.
 BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1. Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.
 BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.
 BL 2.4. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL 3.1. Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.
 BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.
 BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.
 BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.
 BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo, siguiendo las indicaciones del adulto, utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.
 BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
 BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.

BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.
 BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.
 BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar, aunque le cueste realizarla.
 BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.
 BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).
 BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace.
 BL 2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula.
 BL2.2.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos.
 BL2.2.2 Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida.
 BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace.
 BL2.4.1 Participa, con la guía del adulto, en equipos de trabajo, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.
 BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena, con ayuda, los pasos a seguir.
 BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.
 BL3.1.2 Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

1º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio.
 Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres.
 Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo.
 Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión.
 Audición y reconocimiento de voces humanas.
 Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.
 Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.

Bloque 2: La interpretación musical.

Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
 Entonación de las notas s-m-l a través de canciones.
 Selección de instrumentos para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
 Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.
 Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.

INDICADORES DE LOGRO NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.
 BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.

2º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.

Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc.) incorporando grafías contemporáneas.

Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.

Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.

Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.

Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales trabajados.

Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.

Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.

Obtención de información de fuentes preseleccionadas con guías y a través de preguntas, reconociendo que la información encontrada puede no ser fiable.

Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.

Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.

Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

Juegos de articulación de vocales y consonantes.

Juegos de respiración y relajación corporal.

Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.

Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles, tradicionales y didácticas.

Disfrute con la realización de actividades musicales vocales.

Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales.

Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.

Juegos de iniciación en la técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en láminas.

Vivenciación y experimentación del pulso y el acento en la realización de actividades musicales instrumentales.

Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.

Disfrute con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo.

Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales instrumentales.

Utilización de las tabletas y el ordenador como grabadores y reproductores de audio y vídeo.

Utilización de software didáctico multimedia para trabajar aspectos básicos de los elementos de la música.

Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.

Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada.

Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

Diálogo entre iguales bajo dirección.

Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación.

Organización de un proyecto de manera guiada.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc.

Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.

Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento.

Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.

Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo.

Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales con movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**Bloque 1: Escucha.**

BL 1.3. Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.

BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1. Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.

BL 2.2. Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL 3.1. Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**Bloque 1: Escucha.**

BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.

BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.

BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

BL1.5.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.

BL1.5.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.

BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.

BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas.

BL2.2.1 Experimenta las posibilidades del propio cuerpo para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos de percusión corporal para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final).

BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final) demostrando esfuerzo en la realización técnica.

BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y de los diversos instrumentos en interpretaciones grupales demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Experimenta movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros (visuales, verbales, sonoros y musicales), practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc., utilizando el compás de 2 tiempos y el de 3 tiempos.

BL3.1.2 Representa la pulsación y el acento con el cuerpo, identificándolos y haciendo un seguimiento corporal (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.

2º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej.: muy fuerte/fuerte/débil/muy débil).

La orquesta Orff: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de láminas y membranas.

Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles.

Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.

Audición y representación corporal de diversos intervalos ascendentes y descendentes.

La forma binaria (AB).

Bloque 2: La interpretación musical.

Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes.

Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.

Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.

Experimentación de las posibilidades de creación sonora de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolo de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.

BL 1.2. Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.

INDICADORES DE LOGRO NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.

BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.

BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.

3º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Bloque 1: Escucha.

Curiosidad por descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la voz.
 Reconocimiento auditivo de diferentes combinaciones de las cualidades del sonido (fuerte/corto; largo/agudo/débil, etc.)
 Reconocimiento visual de algunos instrumentos musicales del folklore.
 Identificación y reconocimiento de los matices dinámicos básicos: f/p en audiciones musicales.
 Audición de canciones y piezas vocales e instrumentales de diferentes tipos.
 Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.
 Identificar y experimentar el ritmo en la audición de piezas musicales diversas, diferenciando ritmos binarios y ternarios.
 El tempo musical: rápido/lento.
 Reconocimiento y representación gráfica de diseños melódicos diversos.
 Seguimiento de la forma través de musicogramas.
 La forma lied (ABA) y el canon a 2 voces.
 Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVII y XVIII.
 Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales.
 Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos.
 Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.
 Búsqueda guiada de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios (específicas de la tarea), a través de preguntas, valorando su veracidad.
 Obtención de información de manera guiada de herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
 Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.
 Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.
 Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
 Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
 Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo.
 Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
 Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

Ejercicios para el control de la respiración y la relajación de los músculos faciales.
 Interés por la higiene del aparato fonador.
 Ampliación del repertorio de canciones al unísono.
 Interpretación y memorización de cánones y canciones sobre la forma ternaria (ABA), solo y en grupo.
 Improvisación de sencillas secuencias vocales para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y sincronización.
 Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama ampliando la gama de figuras musicales: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
 Ampliación del cancionero de clase incluyendo canciones de actualidad del entorno.
 Interés por las aportaciones propias y ajenas en las situaciones de interpretación vocal.
 Hábito de cantar suavemente y con voz natural.
 Reconocimiento e identificación de instrumentos musicales y grabaciones mediante software didáctico multimedia.
 Grabación en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante una grabadora o un dispositivo móvil.
 Grabación en vídeo de actuaciones musicales de clase.
 Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
 Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás.
 Regulación y cambio de las propias emociones.
 Planificación de proyectos individuales o colectivos.
 Organización y evaluación de un proyecto, así como del producto con ayuda del profesorado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.
 Identificación y seguimiento de ritmos binarios y ternarios.
 Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la creación de sencillas improvisaciones de movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

Improvisación de movimientos para representar los matices dinámicos básicos f-p, el tempo musical rápido/lento y la forma musical a partir de la escucha.

Interés y disfrute por la práctica del movimiento y la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.1. Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz, e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y auditivamente dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.

BL 1.3. Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.

BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada y crítica a su validez en diferentes medios sobre el sonido y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.

BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1. Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.

BL 2.2. Interpretar ~~con los instrumentos~~, con el propio cuerpo ~~y con la flauta dulce~~ canciones y cánones del ámbito del nivel ~~cuidando la técnica instrumental~~, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.

BL 2.3. Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL 3.1. ~~Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.~~

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.

BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p.

BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.

BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.5.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.5.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.

BL1.5.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.
 BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.
 BL1.6.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.
 BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.
 BL1.7.2. Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.
 BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.
 BL2.1.3. Entona las notas do, re, mi, fa, sol, la en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.
 BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo y de manera individual el ritmo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica.
 BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de canciones y cánones ya trabajadas de forma individual mostrando responsabilidad e interés en la interpretación en grupo.
 BL2.2.5 Improvisa acompañamientos rítmicos y melódicos para canciones y cánones del ámbito del nivel con el propio cuerpo, ~~los instrumentos y la flauta dulce.~~
 BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.
 BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.
 BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.
 BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.
 BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
 BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.
 BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1. Interpreta y memoriza sencillas coreografías y danzas grupales, practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.~~
 BL3.1.3 Identifica y sigue el ritmo de canciones con el cuerpo e improvisa movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

3º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión).
 Agrupaciones musicales del entorno próximo (bandas, rondallas, etc.).
 Audición de escalas e intervalos consonantes y disonantes.

Bloque 2: La interpretación musical.

Utilización de software libre de educación auditiva.
 Iniciación a la notación musical digital con software libre.

4º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
 La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño.
 Reconocimiento visual y auditivo de cada familia de instrumentos orquestales.
 Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.
 Audición de piezas vocales e instrumentales de mayor complejidad.
 Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.
 Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
 Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
 Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.
 Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.
 La forma rondó y el canon a 3 voces.
 Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVI al XIX.
 Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.
 Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
 Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.
 Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.
 Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.
 Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia, etc.) en dispositivos TIC.
 Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
 Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.
 Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.
 Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
 Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
 Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.
 Ejercicios para la mejora de la entonación.
 Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.
 Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-d' en compases de subdivisión binaria y ternaria.
 Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.
 Interpretación de cánones a 3 voces.
 Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas.
 Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
 Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
 Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias.
 Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
 Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.
 Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, trabajar con todos, aceptación de todos.
 Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.
 Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos.
 Organización y gestión un proyecto. Selección de información técnica y materiales. Evaluación del proyecto y del producto con ayuda de guías. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, ~~desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas~~, coordinación con el grupo...

Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

~~Interpretación de danzas tradicionales valencianas.~~

~~Inventar coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.~~

Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.1. Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción, e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL 1.4. Buscar información de forma guiada en diferentes medios y CAA seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.

BL 1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1. Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL 2.3. Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL 3.1. Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.~~

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.

BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.

BL1.1.3 Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.

BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2. Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL 1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.

BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.

BL1.6.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.

BL1.7.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

BL2.1.3 Entona las notas si y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.

BL2.1.4. Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, el ritmo de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de obras ya trabajadas de forma individual respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.

BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1. ~~Improvisa coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, practicando técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.~~

BL3.1.3 Interpreta danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

4º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

La escala musical. Escalas pentatónicas.
Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.

Bloque 2: La interpretación musical.

Grabación y edición en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante programas específicos.
Creación, copia y difusión de un CD propio con las grabaciones realizadas.
Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).
Profundización en la notación musical digital con software libre.
Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.3. Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

INDICADORES DE LOGRO NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:
--

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.
--

BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

5º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Reconocimiento visual y denominación de los instrumentos de cada familia orquestal y de la música popular urbana.
 Agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, cuarteto, coro: audición e identificación.
 Audición e identificación de los registros de las voces humanas.
 Identificación auditiva de fluctuaciones dinámicas crescendo y decrescendo.
 Audición de música vocal e instrumental de diferentes estilos y épocas.
 Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
 Sensibilización ante el cuidado del medio ambiente sonoro escolar.
 Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.
 Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.
 Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo.
 Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras.
 Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente desde el siglo XV hasta principios del XX.
 Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas.
 Interés y valoración del papel de la música en contextos audiovisuales: publicidad, cine, dibujos animados, vídeos...
 Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
 Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos, etc.
 Disfrute y valoración de la importancia del cuidado y difusión del patrimonio musical común.
 Selección y organización de información de fuentes variadas dando cuenta de varias referencias bibliográficas.
 Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
 Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
 Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
 Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
 Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
 Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
 Obtención y uso eficaz de la información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
 Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

Cuidado de la expresión vocal en cuanto a la respiración y la entonación.
 Ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz.
 Interpretación de obras vocales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
 Interpretación de obras vocales a 2 voces (bicinia).
 Experimentación y utilización, mediante la lectura musical, de las estructuras rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine en el desarrollo de actividades musicales vocales.
 Interpretación y lectura de todas las notas de la escala en canciones.
 Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas y creaciones propias.
 Improvisación sobre la escala diatónica y creación de piezas vocales a partir del uso de la misma.
 Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
 Interés y disfrute por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
 Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
 Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
 Colaboración y compartición de planes, información y recursos.
 Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.
 Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecimiento de estrategias de supervisión.
 Selección de la información técnica y los materiales. Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~Interpretación con ejecución precisa de danzas tradicionales españolas.~~

~~Creación en grupo de coreografías con los elementos del lenguaje musical trabajados y a partir de músicas de estilos variados.~~

~~Valoración de la danza como forma de interacción social.~~

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.1 Identificar visualmente los principales instrumentos de la orquesta y auditivamente los registros de la voz humana y algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre, así como los cambios dinámicos progresivos, reconociendo y reaccionando ante los excesos acústicos.

BL 1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largos y vivace, y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro, a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio, y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.

BL 1.4 Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para intercambiar informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y presentar su trabajo en público.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1. Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.3. Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.

BL 2.4. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL 3.1. Interpretar danzas españolas y crear en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos.

BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.

BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.

BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.

BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y referencias.

BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.

BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.

BL1.4.1 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

- BL1.4.2 Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.
- BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada.
- BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
- BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.
- BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.
- BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.
- BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.
- BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)
- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.
- BL 2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine.
- BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo el ritmo de las estructuras melódicas trabajadas y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine buscando el perfeccionamiento técnico.
- BL2.2.5 Improvisa obras sobre la escala diatónica y crea piezas instrumentales a partir del uso de la misma, así como introducciones, interludios y codas y acompañamientos instrumentales para canciones.
- BL2.2.6 Crea obras que utilicen los elementos del lenguaje musical trabajados, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos, disfrutando por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
- BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.
- BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.
- BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.
- BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
- BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.
- BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- ~~BL3.1.1 Crea en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas y estilos variados.~~
- ~~BL3.1.2 Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

5º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

- Escala diatónica: experimentación e identificación. Tono y semitono.
- Acordes de tónica, dominante y subdominante. Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.
- Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta.
- Las formas compuestas: el concierto y la suite.

Bloque 2: La interpretación musical.

Extracción y edición de la música de un CD-Audio mediante software libre.

Profundización en la edición de audio digital a través de programas informáticos para realizar cambios de: velocidad, intensidad, tonos, tempos, fade in y out, etc., en sonorizaciones y otras propuestas.

Tipos de archivos de sonido: MIDI y audio. Discriminación auditiva de archivos MIDI y audio de una misma obra.

Creación de una melodía con la tableta utilizando alguna app apropiada para sonorización de poemas o textos.

Utilización de programas secuenciadores como recurso para la creación.

Conocimiento de las normas que regulan la propiedad intelectual.

INDICADORES DE LOGRO NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**Bloque 2: Interpretación musical.**

BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.

BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.

6º E.P.

CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal.
 Reconocimiento visual de algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
 Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp.
 Audición de música coral de diferentes estilos y épocas.
 Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta.
 Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
 Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
 Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.
 Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.
 Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.
 Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
 Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad media al siglo XXI.
 Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española.
 Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial las de la época contemporánea.
 Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.
 Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas).
 Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.
 Seleccionar y organizar la información de fuentes variadas, contrastando su fiabilidad.
 Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
 Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
 Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
 Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
 Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.
 Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
 Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
 Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
 Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Bloque 2: La interpretación musical.

Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada.
 Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.
 Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución.
 Interpretación de obras vocales a 3 voces.
 Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir del uso de la escala, así como de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel.
 Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario, y valoración del proceso y del resultado.
 Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal.
 Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
 Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano o con material de reciclaje.
 Grabación de la música interpretada en el aula. Comentario y valoración del resultado obtenido.
 Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
 Respeto y aplicación de las normas que regulan la propiedad intelectual.
 Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones. Toma de decisiones, calibrando oportunidades y riesgos.
 Sentido del trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.

Estimulación del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.

Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Uso de estrategias de supervisión. Selección de información técnica y de materiales. Toma decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. Selección de soluciones originales a los problemas. Transformación de ideas en acciones.

Selección de criterios para evaluar un proyecto y un producto con ayuda de guías. Reconocimiento y aprendizaje de los propios errores.

Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~Interpretación con ejecución precisa de danzas tradicionales del mundo.~~

~~Creación de coreografías grupales de manera individual con todos los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas de estilos variados.~~

Valoración de la importancia de la danza en la continuidad transgeneracional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

BL 1.1. Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas, contribuyendo activamente a su disminución.

BL 1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.

BL 1.4. Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.2 Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL 3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

INDICADORES DE LOGRO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

- BL1.1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, así como cambios dinámicos desde el ff al pp.
- BL1.1.2 Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.
- BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
- BL1.1.4 Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno contribuyendo activamente a su disminución.
- BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.
- BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.
- BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.
- BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- BL1.4.2 Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.
- BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.)
- BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.
- BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.
- BL1.5.3 Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.
- BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.
- BL1.6.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.
- BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.
- BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.
- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.
- BL 2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.
- BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, realizando con precisión técnica el repertorio adquirido.
- BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.
- BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.
- BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.
- BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- BL2.4.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.
- BL2.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.

BL2.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1 Crea coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados.~~

~~BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

6º E.P.

CONTENIDOS NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 1: Escucha.

Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.

Acordes mayores y menores. Audición de canciones acompañadas de diversos estilos y con acordes de mayor complejidad.

Introducción y coda: audición de ejemplos e identificación.

Bloque 2: La interpretación musical.

Adaptación de textos a la melodía de obras musicales conocidas, y creación de melodías a partir de textos diversos.

Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3).

Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros.

Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales.

Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Investigación sobre las danzas que se bailan en el entorno y que han perdurado a lo largo del tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

INDICADORES DE LOGRO NO COMUNES A TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Bloque 2: Interpretación musical.

BL 2.2.7 Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.

BL.2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1	Del 7 de septiembre al 23 de diciembre de 2020
UNIDAD DIDÁCTICA 2	Del 7 de enero al 31 de marzo de 2021
UNIDAD DIDÁCTICA 3	Del 13 de abril al 23 de junio de 2021

6- METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

En la Educación Primaria, la música ha de tener un carácter eminentemente práctico. Se trata de hacer y crear música, más que de aprenderla teóricamente. Esto implica que los contenidos de la materia tendrían que trabajarse mediante metodologías que impliquen la actividad de los alumnos: hacer ritmos, cantar, tocar instrumentos, bailar, escuchar activamente, entre otros. A partir de estas actividades se introducirían los conceptos y contenidos más teóricos: las cualidades del sonido, los elementos de la música, la pulsación, los instrumentos musicales, el lenguaje musical, las formas musicales, los estilos y géneros musicales, la historia de la música, entre otros. No obstante, debido a los condicionantes derivados de la situación de pandemia que, previsiblemente, va a extenderse durante el curso 2020-2021, entre ellos, la imposibilidad de hacer uso del aula de música por su habilitación como comedor o la decisión de no utilizar la flauta ni usar los instrumentos en los grupos de 3º a 6º, este curso tanto las metodologías que se van a emplear, como los contenidos que se van a trabajar, van a tener que adaptarse a las circunstancias.

Otra consecuencia de la situación provocada por la pandemia del COVID-19 es que, en los grupos de 3º a 6º, se evitará la realización de actividades que impliquen intercambio de material o de instrumentos, así como el contacto físico entre los alumnos y el docente.

Todo esto significa que, hasta que no mejore la situación, los contenidos de los bloques 2 (Interpretación musical) y 3 (La música, el movimiento y la danza) se tratarán de manera parcial y muy limitada.

En cuanto a los recursos didácticos, los que se emplearán en las clases de música serán principalmente los siguientes:

- Instrumentos musicales: instrumental Orff (en los cursos de 1º y 2º) y guitarra.
- Partituras.
- Pizarra Digital Interactiva.
- Grabaciones, tanto en audio como en vídeo, de música variada.
- Musicogramas.
- Apuntes fotocopiados.
- Página web: www.elaulademusica.es
- Plataforma Aules e Ítaca docent.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

Las principales actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizarán en las clases de música serán las siguientes:

- Aprendizaje, por imitación o lectura de partituras, e interpretación vocal de canciones populares en castellano, en valenciano, en inglés y en otras lenguas.
- Acompañamiento de canciones y melodías con instrumentos de percusión corporal e instrumental (En los grupos de 1º y 2º)
- Realización de ejercicios de ecos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.
- Montaje de coreografías y bailes. (En los grupos de 1º y 2º)
- Improvisación instrumental, de manera individual y colectiva, de secuencias rítmicas.
- Audición activa de audiciones musicales variadas.
- Realización de actividades de expresión corporal.
- Actividades de reflexión y debate acerca de temas relacionados con la música y el entorno sonoro.
- Actividades de investigación y búsqueda de información sobre asuntos relacionados con la música.
- Experimentación con las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos y las TIC.
- Creación, en grupo, de melodías, ritmos, letras, acompañamientos instrumentales, musicogramas y coreografías.

Las actividades complementarias que se propondrán serán principalmente la asistencia a conciertos y audiciones en directo, siempre que las circunstancias lo permitan.

7- EVALUACIÓN.

a) Criterios de evaluación.

El Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, fija, en su anexo II, los criterios de evaluación de las áreas específicas del currículo, entre las cuales se encuentra el área de educación artística, en la que se engloba la materia de música.

Teniendo en cuenta estas directrices, especificamos a continuación los **criterios de evaluación** que se tendrán en cuenta en cada curso:

1º E.P.
Bloque 1: Escucha
<p>BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.</p> <p>BL 1.2. Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.</p> <p>BL 1.3. Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.</p> <p>BL 1.4. Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.</p> <p>BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL 1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.</p>
Bloque 2: La interpretación musical
<p>BL 2.1. Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>BL 2.2. Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.</p> <p>BL 2.3. Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.</p> <p>BL 2.4. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p> <p>BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.</p>
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza
<p>BL 3.1. Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.</p>

2º E.P.

Bloque 1: Escucha

- BL 1.1. Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolo de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.
- BL 1.2. Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.
- BL 1.3. Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.
- BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios, reconociendo que ésta puede no ser fiable, sobre diferentes manifestaciones musicales.
- BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.
- BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.
- BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

Bloque 2: La interpretación musical

- BL 2.1. Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.
- BL 2.2. Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.
- BL 2.3. Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.
- BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.
- BL 2.5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

- BL 3.1. Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.

3º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz, e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y auditivamente dinámicas f-p, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.

BL 1.3. Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.

BL 1.4. Buscar y seleccionar información de forma guiada y crítica a su validez en diferentes medios sobre el sonido y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.

BL 1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.

BL 2.3. Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.

4º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción, e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas f-mf-mp-p mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL 1.2. Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL 1.4. Buscar información de forma guiada en diferentes medios y CAA seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.

BL 1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL 1.7. Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL 2.3. Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

BL 2.4. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

5º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1 Identificar visualmente los principales instrumentos de la orquesta y auditivamente los registros de la voz humana y algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre, así como los cambios dinámicos progresivos, reconociendo y reaccionando ante los excesos acústicos.

BL 1.2 Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largos y vivace, y diferenciar la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3 Reconocer y valorar ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos dentro y fuera del centro, a través de diversos soportes tecnológicos, mostrando respeto e interés por el patrimonio, y expresar opiniones con actitud abierta respecto a las diferentes culturas.

BL 1.4 Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5 Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para intercambiar informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje, evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as y presentar su trabajo en público.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1. Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.3. Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.

BL 2.4. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

BL 3.1. Interpretar danzas españolas y crear en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.

6º E.P.

Bloque 1: Escucha

BL 1.1. Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas, contribuyendo activamente a su disminución.

BL 1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL 1.3. Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre "otras músicas" y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.

BL 1.4. Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.

BL 1.5. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

BL 1.6 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL 1.7 Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.
en público.

Bloque 2: La interpretación musical

BL 2.1 Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

~~BL 2.2 Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como~~ iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL 2.3 Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

BL 2.4 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

BL 2.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

~~BL 3.1 Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

b) Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán los siguientes:

- Realización individual y grupal de ejercicios de eco rítmico, melódico y rítmico-melódico, con percusión corporal e instrumental y con la voz.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo y visual de instrumentos musicales.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo de secuencias rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas.
- Realización individual de ejercicios de reconocimiento auditivo de diferentes elementos y formas musicales.
- Realización individual y grupal de ejercicios de lectura rítmica, melódica y rítmico-melódica, en monograma y pentagrama.
- Interpretación individual y en grupo de canciones con la voz.
- Realización individual de pruebas escritas.
- Cuestionarios de autoevaluación de los alumnos.

Los ejercicios, las canciones y las pruebas escritas que se empleen como instrumentos de evaluación estarán adaptados a los contenidos de cada curso.

Con el propósito de ayudar a los alumnos a organizar y autoevaluar su aprendizaje y progreso, se hará uso de rúbricas de autoevaluación para algunos contenidos, sobre todo los relativos a saber hacer.

c) Criterios de calificación.

A la hora de calificar a los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes **indicadores de logro**:

1º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales en el aula disfrutando mientras lo hace.

BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) respetando el turno de palabra.

BL1.6.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.

BL1.6.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar, aunque le cueste realizarla.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa activamente en la interpretación grupal de canciones disfrutando mientras lo hace.

BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y los diversos instrumentos en interpretaciones grupales disfrutando mientras lo hace.

BL2.4.1 Participa, con la guía del adulto, en equipos de trabajo, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación.

BL1.1.2 Identifica por el timbre instrumentos sencillos, utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.

BL1.2.1 Identifica auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico y los elementos básicos de la forma y la repetición.

BL1.3.1 Identifica piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Explora las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpreta canciones y piezas vocales sencillas (juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas).

BL 2.1.3 Entona las notas sol, mi y la en canciones seleccionadas, elaborando un cancionero como recopilatorio de todas las trabajadas en el aula.

BL2.2.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos.

BL2.2.2 Explora las posibilidades de los instrumentos para interpretar juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos sencillos de manera individual, disfrutando mientras lo hacen de forma espontánea y desinhibida.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Explora las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión a través de juegos rítmicos y actividades de movimiento, donde experimente la pregunta-respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha, de manera gozosa y participativa.

BL3.1.2 Experimenta la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa sensaciones tras la escucha, de forma verbal y mediante la expresión plástica.

BL1.5.1 Resume el contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.5.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.

BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo, siguiendo las indicaciones del adulto, utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena, con ayuda, los pasos a seguir.

2º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Participa activamente en audiciones musicales respetando la escucha de sus compañeros.

BL1.5.2 Participa por propia iniciativa, en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) escuchando con atención a su interlocutor.

BL1.5.3. Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.

BL1.6.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos [...] demostrando esfuerzo en la realización técnica.

BL2.2.4 Participa activamente experimentando las posibilidades del propio cuerpo y de los diversos instrumentos en interpretaciones grupales demostrando confianza en las aportaciones propias y de los demás.

BL2.4.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolas de diferentes modos.

BL1.1.2 Identifica las familias de instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.

BL1.2.1 Identifica auditivamente y representa con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.

BL1.3.1 Identifica piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Experimenta las posibilidades de la voz e interpreta canciones y piezas vocales de dificultad progresiva en forma binaria (AB), de manera individual, cuidando la respiración y la entonación.

BL2.1.3 Entona las notas do, mi, sol, la, en canciones con compases de dos tiempos donde intervenga la clave de sol, las líneas divisorias, la doble barra final y las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, ampliando el cancionero con canciones infantiles, tradicionales y didácticas.

BL2.2.1 Experimenta las posibilidades del propio cuerpo para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos de percusión corporal para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final).

BL2.2.2 Experimenta las posibilidades de los instrumentos para interpretar sencillas piezas con forma binaria AB, acompañamientos rítmicos para textos, canciones y danzas, utilizando los elementos del lenguaje musical propios del nivel (las figuras de negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final) demostrando esfuerzo en la realización técnica.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1 Experimenta movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros (visuales, verbales, sonoros y musicales), practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc., utilizando el compás de 2 tiempos y el de 3 tiempos.

BL3.1.2 Representa la pulsación y el acento con el cuerpo, identificándolos y haciendo un seguimiento corporal (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de piezas sencillas y variadas a través de diálogos.

BL1.5.1. Reconoce el tema y el destinatario de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.

BL1.7.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.

3º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones en el aula y el centro.

BL1.5.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.

BL1.5.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas.

BL1.6.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.

BL1.6.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones, manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de canciones y cánones ya trabajadas de forma individual, mostrando responsabilidad e interés en la interpretación en grupo.

BL2.4.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz.

BL1.1.2 Identifica auditivamente dinámicas f-p.

BL1.1.3 Identifica visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.1.4 Realiza una escucha activa de piezas variadas.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta con voz natural canciones y cánones en forma ternaria (ABA) cuidando la respiración y la higiene vocal.

BL2.1.3. Entona las notas do, re, mi, fa, sol, la en compases de dos, tres y cuatro tiempos donde intervengan blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea, ampliando el cancionero de clase con repertorio de actualidad del entorno.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo y de manera individual el ritmo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos cuidando la técnica.

BL2.3.1 Explora las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación.

BL2.3.2 Explora las posibilidades didácticas del software libre para realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

BL3.1.1. Interpreta y memoriza sencillas coreografías y danzas grupales, practicando técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento, etc.

BL3.1.3 Identifica y sigue el ritmo de canciones con el cuerpo e improvisa movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.3.3 Expresa por escrito sus opiniones sobre la música que escucha y las defiende de forma razonada y verbalmente a través de diálogos y debates.

BL1.5.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.7.2. Explica el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.

BL2.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.

4º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.4 Realiza una escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.

BL1.3.2 Escucha de forma atenta y silenciosa mientras participa en las audiciones de cualquier tipo, fuera y dentro del centro.

BL1.3.3 Expresa verbalmente y por escrito sus opiniones sobre la música que escucha, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.

BL 1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y coloquios) poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL1.5.3 Expresa sus ideas y opiniones con un lenguaje respetuoso manteniendo el tema y de forma ordenada.

BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.

BL1.6.2. Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de obras ya trabajadas de forma individual respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.

BL2.4.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.3 Interpreta danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Diferencia instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción discriminando dinámicas f-mf-mp-p.

BL1.1.2 Identifica auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno.

BL1.1.3 Identifica algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno.

BL1.2.1 Reconoce, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa, a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación.

BL2.1.3 Entona las notas si y do en compases de subdivisión binaria y ternaria, donde intervengan redonda, silencio de redonda y semicorchea, diferenciando estrofa y estribillo, ampliando el cancionero de clase con repertorio de piezas clásicas.

BL2.1.4. Improvisa en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, el ritmo de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-d' afianzando la técnica.

BL2.3.1 Explora las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula.

BL2.3.2 Utiliza el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1. Improvisa coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, practicando técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Reconoce las ideas secundarias del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos.

BL1.7.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la autoevaluación de las tareas realizadas.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2. Organiza adecuadamente (listas, gráficas, tablas, secuencias temporales) la información obtenida sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

5º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.4 Reconoce los excesos acústicos y reacciona adecuadamente ante ellos.

BL1.3.2 Muestra interés y escucha habitualmente a través de diversos soportes tecnológicos ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura.

BL1.3.3 Expresa sus opiniones con actitud abierta y respetuosa respecto a piezas musicales de diferentes culturas.

BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

BL1.5.3 Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.

BL1.6.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.

BL1.6.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas [...], esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales [...], valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.4.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.

BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.2 Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

BL1.1.1 Identifica auditivamente los registros de la voz humana, así como los cambios dinámicos progresivos.

BL1.1.2 Identifica auditivamente algunas agrupaciones musicales de diverso tamaño y timbre.

BL1.1.3 Identifica visualmente los principales instrumentos de la orquesta.

BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente polirritmias y ritmos libres, notas a contratiempo y síncopas, tempos largo y vivace, y diferencia la escala pentatónica de la diatónica, utilizando el lenguaje musical adecuado.

BL1.3.1 Reconoce ejemplos musicales y audiovisuales variados de nuestra cultura en diferentes contextos, dentro y fuera del centro, expresando y ampliando sus gustos y referencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.1.1 Interpreta obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal (ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz) y la expresión (respiración y entonación)

BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a una y a dos voces, esforzándose por mejorar los procesos y los resultados.

BL 2.1.3 Entona las notas de toda la escala en obras que contengan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones sencillas y piezas vocales utilizando las notas de la escala diatónica valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo el ritmo de las estructuras melódicas trabajadas y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine buscando el perfeccionamiento técnico.

BL2.3.1 Utiliza el software libre para la extracción de un CD-Audio.

BL2.3.2 Diferencia las características de los archivos MIDI y AUDIO y los discrimina mediante la audición.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1 Crea en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas y estilos variados.~~

~~BL3.1.2 Interpreta danzas españolas valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2 Organiza adecuadamente (cuadros sinópticos, esquemas lógicos, resúmenes) la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

BL1.4.3 Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada.

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.

BL2.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

6º EP

INDICADORES DE LOGRO (ACTITUDES)

Bloque 1: Escucha.

- BL1.1.4 Reconoce los efectos perniciosos de las agresiones acústicas del entorno contribuyendo activamente a su disminución.
- BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipos de representaciones musicales haciendo propuestas y asumiendo responsabilidades.
- BL1.3.3 Muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre "otras músicas" de distintos estilos y culturas, en especial, las de la época contemporánea y reconoce su aportación al patrimonio musical común.
- BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información [...] utilizando los diferentes recursos de forma responsable.
- BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.)
- BL1.5.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, entrevistas debates y exposiciones) preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor.
- BL1.5.3 Expone y reformula de forma organizada sus opiniones utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorio.
- BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.
- BL1.6.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.
- BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.
- BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.
- BL2.2.7 Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.
- BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.
- BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.
- BL2.4.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- ~~BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

INDICADORES DE LOGRO (CONCEPTOS y PROCEDIMIENTOS)

Bloque 1: Escucha.

- BL1.1.1 Identifica auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, así como cambios dinámicos desde el ff al pp.
- BL1.1.2 Identifica auditivamente los principales instrumentos de la orquesta.
- BL1.1.3 Identifica visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
- BL1.2.1 Analiza la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubre cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- BL1.3.1 Reconoce ejemplos de todas las etapas de la música occidental como muestras representativas de nuestra cultura, expresando y ampliando sus gustos y preferencias.

Bloque 2: Interpretación musical.

- BL2.1.1 Interpreta piezas vocales con una técnica apropiada que incluya articulación y vocalización para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.
- BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones a tres voces, buscando activamente la mejora de los procesos y los resultados a través de la reflexión individual y colectiva.

BL 2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta demostrando dominio de los contenidos de lenguaje musical trabajados en niveles anteriores.

BL2.1.4 Improvisa y crea canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.1.5 Adapta textos propios a melodías conocidas valorando los procesos y los resultados buscando su mejora.

BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, de manera individual, realizando con precisión técnica el repertorio adquirido.

BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal del repertorio adquirido durante la etapa participando en la evaluación colectiva de los procesos y los resultados individuales y del grupo haciendo propuestas para mejorar la interpretación conjunta.

BL 2.2.7 Construye, con ayuda de guías, instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

BL2.3.1 Crea producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.

BL2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

~~BL3.1.1 Crea coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados.~~

~~BL3.1.3 Interpreta danzas del mundo e investiga las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.~~

INDICADORES DE LOGRO (COMPRESIÓN y EXPRESIÓN ORAL)

Bloque 1: Escucha.

BL1.5.1 Extrae conclusiones deduciendo el significado de palabras por el contexto de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.

BL1.7.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo cuando analiza información procedente de medios digitales y la utiliza en las actividades de aprendizaje.

BL1.7.2 Utiliza adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo cuando hace propuestas razonadas para mejorar el proceso y el resultado de sus aprendizajes y de los aprendizajes de sus compañeros/as.

INDICADORES DE LOGRO (TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN y AUTOAPRENDIZAJE)

Bloque 1: Escucha.

BL1.4.1 Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

BL1.4.2 Organiza adecuadamente (mapas conceptuales o herramientas sencillas de edición y presentación de contenidos digitales) la información obtenida en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo para utilizarla en tareas de aprendizaje.

BL1.4.3 Utiliza de manera responsable herramientas de búsqueda de visualización digital y entornos virtuales, contrastando la información en diversas fuentes y dando cuenta de las referencias bibliográficas y webgráficas (autor, editorial, enlace, etc.)

Bloque 2: Interpretación musical.

BL2.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.

BL2.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.

El nivel de logro de cada uno de los indicadores relativos a conceptos y procedimientos, comprensión y expresión oral, y tratamiento de la información y autoaprendizaje vendrá determinado por el grado de corrección en la realización de las tareas individuales o grupales que se propongan para su comprobación, y supondrá el 100% de la calificación final de cada evaluación. No obstante, teniendo en cuenta que la metodología con la que se plantean las clases de música requiere que el alumnado muestre una actitud participativa, colaborativa y positiva, ya que, de lo contrario, la mayoría de las actividades que se propongan en clase no podrá realizarse correctamente, el respeto a las normas del aula y del trabajo en grupo será fundamental y se tendrá muy en cuenta en el momento de calificar al alumnado. Por este motivo, cada vez que un alumno o alumna incumpla las normas de aula y de trabajo en grupo, será penalizado con 0'25 puntos menos en la calificación final de la evaluación.

Estas normas serán debatidas y consensuadas con cada grupo-clase.

Las normas mínimas de aula y de trabajo en grupo son las siguientes:

- Guardar silencio cuando se realiza una audición.
- Guardar silencio cuando un compañero o compañera interpreta una canción o una coreografía.
- Guardar silencio cuando el maestro realiza una explicación o un compañero o compañera tiene uso de la palabra.
- Pedir permiso para hablar y para levantarse del sitio.
- Respetar el turno de palabra cuando se interviene en un diálogo o debate.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Sentarse correctamente.
- Mantener una postura corporal correcta a la hora de cantar.
- Cantar y tocar cuando es el momento.
- Cantar con un volumen de voz adecuado.
- Tocar los instrumentos con cuidado y con una intensidad adecuada.
- Participar, colaborar y esforzarse en la realización de las actividades y ejercicios propuestos en clase.
- Respetar el derecho a aprender de los compañeros y compañeras.
- Respetar la dignidad de los compañeros y compañeras, y del maestro.
- Traer el material de clase.
- Ser puntual a la hora de llegar a clase.
- Justificar las faltas de asistencia y los retrasos.

Puesto que el área de artística engloba las materias de música y plástica, la calificación final del área vendrá determinada por la media ponderada de las calificaciones de cada una de esas dos materias, siempre que en las dos se haya obtenido una calificación mínima de suficiente: 5. De no ser así, la calificación del área de artística será de insuficiente. En los cursos de 3º y 4º, puesto que habrá dos sesiones de música y una de plástica, la nota de música tendrá un valor del 67% y la de plástica, del 33%. En los cursos de 1º, 2º, 5º y 6º, la nota de ambas materias tendrá un valor del 50%

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

Aquellos alumnos y alumnas que tengan dificultades en la consecución de los objetivos de la materia, tendrán tutorías individuales donde repasar los contenidos que así lo requieran.

Aquellos alumnos y alumnas que quieran trabajar de manera más intensa determinados contenidos, podrán realizar actividades de ampliación como las siguientes:

- Aprender e interpretar canciones extra en las que se refuercen los contenidos trabajados.
- Realizar trabajos escritos, individuales o en grupo, sobre temas relacionados con los contenidos trabajados.

8- MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

Las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa serán las siguientes:

- Elaboración de adaptaciones curriculares individualizadas no significativas que impliquen una adaptación de los contenidos y el uso de metodologías más adecuadas a estos alumnos.
- Atención más personalizada e individualizada por parte del docente.
- Elaboración de adaptaciones curriculares individualizadas significativas.
- Realización de tutorías individuales.
- Fomento del trabajo por parejas o por equipos (En los cursos de 1º y 2º)

9- ELEMENTOS TRANSVERSALES.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

La materia de música contribuye al fomento de la lectura en diversos grados. En los primeros cursos, a partir del aprendizaje de canciones se empieza a inculcar en los alumnos el gusto por la poesía y los juegos de palabras y con las palabras. También se les enseña a valorar la importancia de articular correctamente las palabras. En los cursos más avanzados se añaden otros usos de la lectura. Por ejemplo, el de medio para buscar información sobre temas relacionados con la música.

En cuanto a la expresión oral y escrita, en las sesiones de música se plantean actividades de debate, expresión de sensaciones e ideas a partir de la audición de fragmentos musicales, entre otras. Además, una parte de los contenidos trabajados se refieren a la expresión y comprensión oral.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

En la medida de lo posible, se hará uso de las tecnologías de la información y de la comunicación tanto como recurso de enseñanza por parte del maestro, como como recurso de aprendizaje por parte de los alumnos. Así, se realizarán grabaciones de las interpretaciones musicales de los alumnos para que éstos las revisen posteriormente e incluso las conserven como fruto de su trabajo. También se propondrá a los alumnos la realización de actividades que impliquen el uso de la pizarra digital o del ordenador personal, tanto en el aula como fuera de ella.

Uno de los principales recursos con que cuentan los alumnos son los contenidos y el material que el maestro de música va colgando en la página web www.elaulademusica.es. Es importante que los alumnos hagan uso de esta página y se acostumbren a utilizar las TIC como herramienta de búsqueda de información, no sólo en la materia de música, sino en todas.

c) Emprendimiento.

Las actividades que se proponen a los alumnos en las clases de música pretenden fomentar en ellos el valor de la perseverancia, del tesón, del esfuerzo, de la colaboración, del gusto por el trabajo bien hecho, de la creatividad, del estudio, del autocontrol, de la experiencia artística y estética, entre otros valores que contribuyen a despertar el espíritu emprendedor.

d) Educación cívica y constitucional.

En el desarrollo de las clases de música, como en el de las demás materias, es fundamental que se respeten unas normas básicas de convivencia que están en la base de la educación cívica y constitucional de los alumnos. Respetar al otro, saber escuchar activamente, trabajar en equipo de forma colaborativa, ofrecer ayuda, buscar el bien común y dar lo mejor de uno mismo son actitudes que hay que fomentar en cualquier situación educativa.

10- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

Con la finalidad de mejorar continuamente la práctica docente, se llevará a cabo una evaluación de la misma. Ésta se realizará empleando los siguientes **instrumentos**:

- Modelos de autoevaluación de la práctica docente.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de los alumnos.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de otros docentes.
- Cuestionarios de evaluación de la práctica docente por parte de los padres o tutores de los alumnos.

Como **indicadores de logro**, señalamos los siguientes:

- Porcentaje de alumnos que han aprobado la materia.
- Media de las calificaciones obtenidas por los alumnos.
- Grado de cumplimiento de los objetivos y contenidos programados.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el aprendizaje adquirido.
- Grado de satisfacción de los alumnos con el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje y con el clima de trabajo en el aula.
- Valoración de los cuestionarios de evaluación de la práctica docente rellenos por los alumnos, otros docentes y los padres/madres/tutores de los alumnos.